Юрий и Валентина
Молибоженко

ФЕДОР МОЛИБОЖЕНКО

ЭКСЛИБРИС

Каталог
книжных знаков

Новороссийск
2014

Молибоженко В.В.
Молибоженко Ю.Ф.
Федор Молибоженко. Экслибрис.
— Новороссийск, 2014 — 256 с.; ил.

Книга адресована любителям графики и экслибриса и знакомит читателей с жизнью и творчеством талантливого новороссийского художника Федора Дмитриевича Молибоженко (1927-1980). В данном издании представлен каталог экслибрисов художника, приведены их известные изображения, а также указан перечень выставок, на которых экспонировались книжные знаки, и библиография.

Тираж книги небольшой. Всего 55 нумерованных экземпляров, из них 15 именных. Все изображения, за искл. №№ 61,89,98,99 приводятся в натуральную величину, размеры указаны в мм, первая цифра - высота.

Авторы разыскивают оттиски гравюр художника, указанные в списке экслибрисов ***курсивом*** и обращаются за помощью к коллекционерам книжного знака.

© Молибоженко В.В., 2014
© Молибоженко Ю.Ф., 2014
© Onebook.ru, 2014

Светлой памяти
Анны и Федора Молибоженко
посвящается

Содержание.

От авторов 5
Книжные знаки Федора Молибоженко 13
Изображения экслибрисов 21
Экслибрисы художника на выставках книжного знака 222
Библиография 229
Именной указатель владельцев книжных знаков 247
Послесловие 250

На передней обложке ил. худ. Ф. Молибоженко.

Собрание книг принадлежит Молибоженко. Х2 1972;

с.3. Ex libris семьи Молибоженко. Памяти Федора и Анны.

худ. Ю. Молибоженко, Х2, 2013;

с. 12 Автопортрет. худ. Ф. Молибоженко.

Фёдор Дмитриевич Молибоженко родился 25 сентября 1927 года в посёлке Первомайском Саратовской области.

К рождению младшего сына его отец, известный на всю округу портной, был уже в весьма зрелом возрасте. В поисках работы и более благополучной жизни многодетная семья в середине тридцатых годов перебралась в посёлок Черноморский Краснодарского края, где Фёдор и пошёл в первый класс.

Рисовать Фёдор любил всегда, и если удавалось отыскать клочок бумаги и карандаш, мальчик был счастлив. Его рисунки в семье рассматривали, удивлялись, но желание стать художником не поощряли. Годы были сложные, началась война, старшие сыновья ушли на фронт. Домой вернулись не все.

Фёдор окончил поселковую школу, поступил в Краснодарское художественное училище. Однако, материальное положение семьи заставило его оставить учёбу, и Федор устроился работать в совхозные мастерские.

А потом долгие годы службы в армии. По возвращению Фёдор занимался столярным и плотницким делом и мечтал. Мечтал об учёбе, но обстоятельства складывались так, что нужно было работать и помогать родителям.

Стимулом продолжить учёбу стала встреча со строгой молоденькой учительницей – с точёной фигурой и роскошной косой, приехавшей в район после окончания педагогического училища.

Анна, так звали девушку, поддержала стремление красивого, с копной вьющихся волос, парня. Его песни под гитару, стихи собственного сочинения, рисунки не оставили равнодушным девичье сердце, вскоре она вышла за Фёдора замуж, а через два года отправила мужа заканчивать учёбу в художественном училище.

Понимала ли эта юная женщина, какой груз она берёт себе на плечи на долгие годы? Наверное, да. Но она очень любила Фёдора и безгранично верила в его талант.

Пролетели несколько трудных лет, и Фёдор смущённо, но твёрдо заявил, что будет учиться дальше, хочет стать настоящим худож-

ником, а потому подал документы в Харьковский художественный институт на графический факультет. В то время ему было уже тридцать два года. И если Фёдор всегда мог надеяться на помощь своего доброго ангела, Анне же надеяться было не на кого, и она уехала к родственникам в небольшой уральский город Серов, где и родился их сын Юрий.

Шёл шестидесятый год.

Анна сама растила сына, месячным крохой определив его в ясли, работала с утра до ночи в дневной и вечерней школах и регулярно отправляла переводы мужу-студенту. Фёдор учился.

На первом курсе его группа состояла из десяти, в основном, приезжих, молодых и талантливых студентов; к окончанию института их осталось пятеро.

Наиболее близкие отношения сложились у Фёдора с Юрием Головашом. Несмотря на то, что Фёдор создавал впечатление человека общительного и открытого, был он чрезвычайно замкнут и молчалив, когда дело касалось личной жизни, отмечают в своих воспоминаниях его однокурсники.

Преподаватели достались Фёдору великолепные.
Моисей Залманович Фрадкин вёл все дисциплины по промышленной графике. Он же впервые познакомил студентов с азами и особенностями работы над экслибрисом и дал задание награвировать книжный знак для библиотеки своего друга.

Фёдор свой первый экслибрис подарил Юрию Головашу.
Василий Фёдорович Мироненко и Селезнёв Владимир Павлович преподавали станковые дисциплины, Григорий Антонович Бондаренко вёл рисунок и душевные беседы об искусстве, разбавляя их байками и анекдотами, что очень нравилось студентам.

Для домашних библиотек каждому из этих преподавателей Фёдор со временем награвировал книжные знаки.

Учился Фёдор самоотверженно, удивляя однокурсников своей способностью проводить за работой почти круглые сутки. Однокурсник Фёдора художник Юрий Иванович Киянский отмечал, что

за свою долгую педагогическую жизнь так и не встретил ни одного студента, трудолюбие и желание учиться которого превосходило бы трудолюбие Фёдора.

Честность, порядочность, умение ненавязчиво помогать своим младшим товарищам, решая их самые невероятные юношеские проблемы, всегда были присущи Фёдору.

Преподаватели его уважали, со многими он был дружен долгие годы. Особенно доверительные отношения сложились с Василием Фёдоровичем Мироненко, в мастерской которого, можно сказать, жил Фёдор.

Понимая, как этот студент нуждался в работе, преподаватели помогали ему, предлагая дополнительный заработок, начиная от рисования афиш для кинотеатров и другой оформительской работы, до работы над марками и иллюстрациями книг в харьковском издательстве «Прапор», где он ещё в студенческие годы оформил несколько книг.

Фёдор брался за любую работу, но работы было мало, и она была нерегулярной, поэтому обойтись без помощи своей жены не мог, что очень его тяготило. Чувство вины перед своими близкими, женой и сыном, не оставляло его до конца жизни.

И когда переполняла тоска по семье и мысли о том, что то, к чему он стремился все эти годы, всё больше отдаляется, Федор замыкался, уходил в себя. Через время, ещё с большим усердием, снова трудился в мастерских.

В студенческие годы Фёдор не упускал возможности участвовать в выставках графики и экслибриса. Экслибрисы начинающего художника не оставались незамеченными: так, работам студентов Фёдора Молибоженко и Юрия Головаша было посвящено заседание Харьковского экслибрисного клуба.

При создании новых работ Фёдор всегда старался отталкиваться от личности и интересов владельца знака. Свои миниатюры он легко дарил в знак уважения, признательности или благодарности, а потому оттисков ранних работ и многих досок почти не сохранилось.

Фёдор успешно защитил дипломный проект, награвировав в технике ксилографии иллюстрации к роману В.Я. Шишкова «Угрюм-река» и закончил институт.

Но на этом не заканчиваются испытания на прочность семьи художника. Фёдора распределяют в Кременчуг, а Анна с сыном остаются на Урале. Ещё целых два года Федор работал на Украине, сначала в Кременчуге, потом в Полтаве, не испытывая никакого удовлетворения от того, чем занимался, и пытаясь найти своё место в этой, очень неласковой к нему, жизни.

В 1967 году он уехал в Новороссийск, в художественные мастерские, обустроился, а после окончания учебного года Анна с сыном переехала к мужу. Больше семья не расставалась. Сначала они снимали комнату на окраине города. Ордер на квартиру Фёдор принёс жене только через десять лет.

Пройдя суровое испытание разлукой, безденежьем, их союз с Анной стал только крепче. Она была всегда рядом, самый строгий критик и добрый советчик, самый верный и надёжный друг.

Все, знавшие Фёдора в те годы, отмечают его удивительное умение располагать к себе. Он был интересным рассказчиком и собеседником. Неудивительно, что талантливый молодой художник пользовался повышенным вниманием поклонниц. Но муз много, о чём говорят, в том числе, и имена, выгравированные на экслибрисах, однако строгая и бескомпромиссная Анна – одна.

Известный библиофил Яков Исаакович Бердичевский, с которым у Фёдора в те годы была недолгая и нерегулярная переписка, абсолютно точно его определяет: «Впечатления от этой переписки у меня сохранились самые лучшие: Фёдор – человек искренний, увлекающийся и, как мне кажется, несколько мятущийся и очень романтичный. Думаю, что в жизни был не устроен и не имел нормальных условий для работы и творчества».

Действительно, хотя портовый город встретил художника доброжелательно, и ему впервые была выделена комната, которая служила мастерской, творческой эту атмосферу назвать было сложно.

Художественными мастерскими руководили, сменяя друг друга, люди, далекие от искусства, и задачи, стоящие перед коллективом художников, они видели по-своему. Оформление «красных уголков» для предприятий города или остановочных комплексов давали возможность зарабатывать небольшие деньги, но все пережитые семьёй трудности в течение десятилетней учёбы Фёдора казались бессмысленными. И Фёдор почти не выходил из мастерской. В эти годы он создал более сотни станковых листов в технике офорта, работал в технике ксилографии и линогравюры, занимался акварелью и живописью маслом.

Колоссальная работоспособность Фёдора не оставалась без внимания, но относились к ней по-разному: одни восхищались, другие не понимали, а третьих она просто раздражала. И не замечать этого было невозможно. Федор глубоко переживал непонимание и ревность товарищей по цеху. Состояние мужа огорчало Анну, но – ни слова упрёка, только укоризненный взгляд, от которого чувство стыда и вины заставляло Фёдора снова работать и бороться за себя, семью, своё понимание искусства.

Художнику было тесно в рамках провинциального, в культурном смысле, города. При любой возможности он участвовал в выставках, где получал положительные отзывы, часто бывал в Москве, надеясь вступить в профессиональный Союз художников, что дало бы ему некоторую свободу в творчестве. Тогда же у него появились друзья среди московских художников и коллекционеров.

Увлечение Фёдора экслибрисом постепенно стало его визитной карточкой, расширило круг друзей-художников и даже часто помогало открывать двери многих кабинетов чиновников от культуры. По экслибрисам Фёдора Молибоженко можно проследить всю его жизнь: с кем общался, с кем дружил, кого любил.

Он посвятил свои книжные знаки коллекционерам Е. Минаеву, Я. Бейлинсону, В. Худолею, семье художника Виктора Соколова, болгарским и российским деятелям культуры, художникам, артистам и спортсменам.

В нашем доме на полке стоит пожелтевший сборник «Книга и графика» с надписью в адрес Фёдора на титульном листе:
«…Публикация Вашей работы в столь представительном издании окажет весомое влияние на начавшийся процесс признания Вашего таланта. Время покажет, что я ничего не преувеличиваю. Октябрь, 1972 г. Москва. Виталий Бакуменко, артист Большого театра».

В это же время художник вёл переписку с болгарскими друзьями, которые настойчиво предлагали организовать его выставки в разных городах Болгарии и прислали вызов на длительную творческую командировку.

В Болгарии у художника были все условия для работы, и он создал целый цикл гравюр, посвящённых городу Сливену и новым друзьям. Выставки графики и экслибрисов Фёдора Молибоженко в этой стране проходили с неизменным успехом.

Потом таких интересных творческих командировок было несколько, и в 1977 году Фёдору Молибоженко, уже члену Союза художников СССР, присвоили звание почётного гражданина города Сливена. Медаль и письма ЦК партии Болгарии по сей день хранятся в городском музее Новороссийска.

Этот период жизни Фёдора самый плодотворный и счастливый. Он создал серию гравюр «Город-герой Новороссийск», цикл ксилографий «Сергей Есенин» и «Народная республика Болгария», участвовал в союзных и международных выставках.

Перечень экспозиций в разных городах России и союзных республик, Болгарии, Чехословакии, Финляндии, Бельгии, Швеции, Германии, Франции, весьма внушителен и свидетельствует о большой и напряжённой работе художника.

В списке газетных и журнальных публикаций о художнике и его творчестве не только отечественные издания и авторы, но и зарубежные. Фёдор общался с художниками и коллекционерами разных стран.

Его работы продавались, их приобретали как частные лица, так и музеи. В семью наконец-то пришёл достаток и спокойствие.

Фёдор Дмитриевич много времени уделял сыну и радовался, когда после окончания школы тот подал документы в художественный институт в Харькове, который когда-то закончил и он сам.

Федор Молибоженко умер 26 ноября 1980 года, на взлёте своей творческой карьеры, оставив незавершёнными земные дела.
Анна Дмитриевна выучила сына, дождалась внучку, порадовалась её первым школьным успехам и тихо ушла.

Нам их всегда не хватает.

Прошли годы. Книжные знаки и другие графические работы художника Фёдора Молибоженко по-прежнему экспонируются на выставках. Экслибрисы разлетелись по свету и радуют любителей графики и книги.

Юрий и Валентина Молибоженко.

Книжные знаки Федора Молибоженко.

1962

1. Из книг Головаша (Ю.М). 56x45
2. Из книг Молибоженко (Федора). 31x65
3. Из книг Молибоженко Ф.Д. 35x62
4. ***Ex libris Молибоженко (Федора). 38x58***
5. Из книг М. Фрадкина. 76x55
6. Из книг М. Фрадкина. 59x81
7. Из книг О. Кригер. 51x62
8. ***Из книг Ю.Г. (Юрия Головаша) 62x40***
9. ***Из книг В. Мироненко. 69x52***

1963

10. Ex libris Плисецкой (М.М.) 65x35
11. Ex libris М. Плисецкой. 63x35
12. Ex libris Г.А.Б. (Бондаренко Г.А.). 38x73
13. ***Из книг Л.С. Братченко.***
14. Из книг Б. Колесника. 61x45
15. ***Маршалков Н. (Николай) 69x51***
16. ***Маршалкова И. (Инга) 86x54***
17. ***Из книг О.Я. Кригер. 96x53***

1964

18. Из книг О.Я. Кригер. 56x53
19. Из книг Ю. Дюженко. 70x52
20. Из книг Оли (Осокиной). 62x31
21. Ex libris А. Пахмутовой. 70x50
22. ***Ex libris Людмилы Белоусовой. 61x58***

1965

23. Из книг Ю.Г. (Юрия Головаша) 47x30
24. ***Из книг Юрия Киянского.***
25. ***Из книг Е. Любимова. 28x60***
26. ***Из книг В.П.(Селезнёва)*** 57x37

1967

27. Ex libris С. Михалкова. 76x43

28. Ex libris ЛРЛ (Риты Литвиновой). 53x35

29. Из книг МФД (Молибоженко Ф.Д.) 52x35

30. Ex libris Г.Б. (Бондаренко). 72x39

31. Ex libris - универсальный знак. 65x35

32. Из книг –универсальный знак. 80x37

33. Ex libris Ненадо (В.С.) 53x43

1968

34. Ex libris Зубцова (А.Т.) 24x54
35. Ex libris Аракельяна (Г.Г.) 74x32
36. Книги Нины (Кашик-Шаповаловой). 37x44
37. Ex libris Тевторадзе В.В. 33x72
38. Из книг В. Лысенко. 58x50
39. Ex libris П.С. Агеева. 27x41
40. Ex libris Качаева А. 32x56
41. Ex libris В. Лопатко. 51x36
42. Ex libris Молибоженко Федора. 59x36

1969

43. Ex libris В. Орлова. 45x49

44. Ex libris Бакалдина. 42x72

45. Ex libris Пташинского (В.А.). 45x91
46. Ex libris Н. Соколовой. 50x44
47. Ex libris Шахбазяна Г. 84x58

48. Ex libris Шахбазяна Г. 83x77

1970

49. Книги Евгения Минаева. 74x84
50. Ex libris Галины Минаевой. 70x46
51. Ex libris Бурмагиных (Н.В и Г.Н). 35x55
52. Ex libris Калягина (П.С.) 80x60
53. ДКК "Сливен." 41x27
54. Ex libris Калягина (П.С.) 67x67
55. Ex libris Я.Г. Швыдкова. 79x47

56. Ex libris Костровского. (А.И.) 31x79
57. Ex libris В. Сорокина. 64x42
58. Ex libris Дворникова (И.Ф.) 63x42

1971

59. Ex libris Евгения Минаева. 45x40
60. Ex libris Минаева Е. 69x44
61. Ex libris Калашнева Ф.В. 78x102
62. Ex libris Владимира Сорокина. 80x60
63. Ex libris К.О.А. (Коломойцев О.А.) 82x59
64. Ex libris Лидии Машковой. 77x46
66. Ex libris В. Соколова 54x36
65. Книги Наташи Соколовой. 61x61
67. Книги Наташи Соколовой. 63x44
68. Из книг Наташи. 61x31
70. Ex libris Эммануила Визина. 44x34
69. Ex libris Ирины Гузий. 81x53
71. Собрание книг Г. Булгакова. 45x85
72. Ex libris Молибоженко (Ф.Д.) 66x45
73. (50) Ex libris Виноградова Михаила. 54x40
74. Ex libris К.В.Д. (Королюка В.Д.) 13x11
75. (51) Ex libris Бейлинсона Якова. 70x38
76. (52) Сия книга принадлежит Соколовой Наташе. 77x60
77. (53) Ex libris Минаева. 80x39
78. (54) Ex libris Евгения Минаева. 65x42
79. (55)Книжное собрание Натальи Викторовны Соколовой. 88x57
80. (56) Книги Бейлинсона Якова. 76x44

1972

81. (57) Книжки Каримы Сибиряковой. 56x72
82. (58) Ex libris Дяди Миная. (Е. Минаева) 75x21
83. (59) Ex libris Виктора Соколова 78x46
84. (60) Ex libris Роберта Рождественского. 84x50
85. (61) Ex libris Сибиряковой А. 61x74
86. (62) Ex libris Е. Минаева. 62x47

87. (63) Книжки Каримы Сибиряковой. 65x47
88. (64) Ex libris Владислава Третьяка. 61x76
89. (65) Ex libris Арда Схенка. 81x56
90. (66) Ex libris Анатолия Попова. 81x60
91. (67) Ex libris М.С. (Марина Саная) 74x49
92. (68) В.Д. Королюка. 60x90
93. (69) Ex libris Виталия Бакуменко. 63x85
94. (70) Гиули Чохели. (вариант) 100x85
95. (70) Гиули Чохели. (вариант) 94x85
96. (71) Собрание книг принадлежит Молибоженко (Ф.Д.) 80x48
97. (72) Ex libris Мартиросяна Г.М. (вариант) 80x62
98. (72) Ex libris Мартиросяна Г.М. (вариант) 80x62
99. (72) Ex libris Мартиросяна Г.М. (вариант) 80x58
100. (73) Книгозбірка Платона Майбороди. 58x80
101. (74) Ex libris Бейлинсона (Я.Л.) 72x42
102. (75) Книги Н.В. Савина. 84x50
103. (76) Книги В. Алексеева. (вариант) 75x54
104. (76) Книги В. Алексеева. (вариант) 75x39
105. (76) Ex libris Наташи С. (Соколовой). 60x102
106. (77) Ex libris Медведя А. 54x61
107. (78) Ex libris Бейлинсона (Я.Л). 65x53
108. (79) Книги библиотеки Верховного Совета СССР.(вар) 82x68

1973

109. (80) Ex libris В.Д. Королюка 112x54
110. (81) Универсальный знак. Памяти Ф. Шаляпина. 125x67
111. Библиотека Л.И. Брежнева. 52x83
112. (83) Универсальный знак. Памяти Шаляпина. 106x78
113. (83) Ex libris Виталия Бакуменко. 89x101
114. (84) Собрание книг о Ф.И. Шаляпине
Виталия Марковича Бакуменко 67x104
115. (85) Книги собрания Тенина Бориса Михайловича. 93x69
116. (86) Книги Александры Билль. 77x52
117. (87) Ex libris С.А. Вуля. 80x64

118. (88) Ex libris Роберта Рождественского. 79x52
119. (89) Книги Михайловой Тамары. 91x54

1974

120. (90) Библиотека В.Э. (Виолетты Эленска) 44x57
121. (91) Ex libris А. Калугина. 64x46
122. (92) Книги собрания Лидии Богуновой. 108x66
123. (93) Из книг З. Ульмана. 96x58
124. (94) Литература по русской иконе принадлежит Минаевой Наталье. 96x55
125. (95) Ex libris Тищенко Ю.А. 58x78
126. Материалы советской делегации совещания по вопросам безопасности и сотрудничества в Европе. 62x62
127. (96) Ex libris Вуля С.А. 66x56
128. (97) Ex libris Юры М.(Молибоженко) 100x72
129. (98) Книжки Димы Кравцова. 37x86
130. (99) Ex libris Глеба Апраксина. 79x66
131. (100) Ex libris Г.А. Галина и Т.Н. Галиной. 101x70
132. (101) Ex libris Т. Галиной. 91x57
133. (102) Из книг Бонди (С.М.) 43x40
134. (103) Ex libris Ираклия Андроникова. 106x60
135. (104) Ex libris G. Gaudaen. 36x35
136. (105) Ex libris Нади Павловой. 53x44
137. (106) Ex libris Виктора Н. Благодетелева. 73x70
138. (107) Ex libris Благодетелева. (В.Н.) 71x40

1975

139. (108) Ex libris Мария Николова. 66x48
140. (108) Ex libris Минчо Делева. 81x53
141. (109) Ex libris Полякова Э.Н. 76x68
142. (110) Из книг О.С. 69x64
143. (111) Ex libris Енчо Костов. 76x60
144. (112) Ex libris Йорданка Христова. 85x62
145. (113) Ex libris Петър Борсуков. 78x47
146. (113) Ex libris Камен Васевски. 83x60

147. (114) Ex libris Э. Дарского. 85x42
148. (115) Ex libris Э.Н. Дарского. 72x60
149. (115) Ex libris Коста Илиев. 95x59
150. (116) Ex libris Леонтия Леонтьева. 79x69
151. (117). Ex libris С. Михалкова. 85x52
152. (117) Ex libris Вячеслава Миронова. 68x42
153. (118) Ex libris Фатькиной Александра Александровны. 79x70

1976

154. (118) Ex libris Гургена Наджаряна. 70x53
155. (119) Ex libris Ю. А. Тищенко и В. И. Тищенко. 68x44
156. (120) Ex libris Павла Тихонова. 107x81
157. (121) Ex libris Клуба "Сливен". 48x59
158. (122) Ex libris А. Ханова. 67x76
159. (123) Ex libris Дударевой Надежды Николаевны. 79x52
160. (123) Ex libris Общества болгаро - советской дружбы. 47x46
161. (124) Ex libris Анна Колева. 36x33
162. (125) Ex libris Георги Йорданов. 61x43
163. (126) Ex libris Николай Ганев. 91x42
164. (127) Ex libris Лили Иванова. 80x62
165. (128) Из книг о старой Руси Александра Долуды. 90x42
166. (129) Ex libris Марины Костровской. 60x70
167. (130) Ex libris Величко Петров. 46x60
168. (131) Из книг Георгия Данчева. 70x43
169. (132) Ex libris Людмила Живкова. 72x41
170. (132) Ex libris К. Берберов. 64x42

1977

171. (133) Ex libris Иван Сестримски. 57x41
172. Из книг Анны Ивановны Колевой. 92x34
173. (135) Ex libris Ц. Георгиева. 79x35
174. (136) Ex libris Александры Пахмутовой. 70x47
175. (137) Ex libris Динко Русев. 50x46
176. (137) Ex libris Емилия Георгова. 59x41
177. (139) Ex libris Karl Heinz Anger. 76x53

178. (140) Ex libris Ильи Тимофеевича Корнеева 62x83
179. (141) Ex libris Из книг Коно Конов. 76x45
180. Из кніг беларускага дзяржаунага музея гісторыі. 73x53
181. Из кніг беларускага дзяржаунага музея гісторыі. 66x48
182. Из книг белорусского государственного музея истории. 90x66
183. (143) Ex libris Михаил Велчев. 54x44
184. (144) Ex libris Георги Георгиев. 50x40
185. (145) Ex libris Цола Драгойчева. 41x48
186.(145) Ex libris Минчо Делев. 53x49
187. (146) Ex libris Юли Минчев. 83x67
188. (147) Книжки Наташи Родионовой. 78x74

1978

189. (148) Ex libris Всеволода Родионова. 82x73
190. (149) Библиотека Кирилла и Мефодия. 72x57
191. (150) Ex libris Георги Иорданов. 76x64
192. (151) Ex libris М. Г. Родионовой. 76x55
193. (152) Ex libris Николай Гяуров. 93x78
194. (153) Ex libris Владимира Ремека. 61x60
195. (154) Ex libris Анна Колева. 74x60
196. (155) Из книг Галины Родионовой. 67x43
197. (156) Ex libris Георги Иванов. 70x55
198. (157) Собрание книг Владимира, Натальи Юньевых. 85x64
199. (158) Ex libris капитан Георги Генов. 70x80
200. (159) Ex libris Heike Anger. 80x56
201. 160) Ex libris Ingrid Anger. 85x54
202. (161) Ex libris Юрия Богатикова. 93x75
203. (162) Ex libris Людмилы Зыкиной. 98x50
204. (163) Из книг Анатолия Карпова. 41x58
205. (164) Ex libris Кати Юньевой. 73x37
206. (165) Ex libris Игнатова Г.И. 70x59
207. (166) Собрание книг М.Н. Смирнова. 71x47
208. (167) Ex libris Анна Колева. 83x52
209. (168) Ex libris Анатолия Сазакова. 75x44

210. (169) Ex libris общества болгаро - советской дружбы. 77x53
211. (170) Ex libris Центральна библиотека г. Сливен. 59x53
212. (171) Ex libris чемпионок Европы по гимнастике. 81x50

1979

213. (172) Из книг Минкевича М. 84x52
214. (173) Из книг Изаковича-Подолинского (Карол) 70x40
215. (174) Ex libris порт Варна. 70x52
216. (175) Ex libris Игнатова Г. И. 74x64
217. (176) Ex libris Худолея Вениамина. 77x50
218. (177) Книги Евгения Зенина. 73x33
219. Из книг Гордиенко В.А. 71x36
220. Из книг Ищенко И. С. 55x45
221. (180) Ex libris Jiri Soukup. 65x43
222. (181) Ex libris Дианы Хоняк. 79x54
223. (182) Из книг Сорокина А. 80x52
224. (183) Из книг Виолетты Беломыцевой. 77x47
225. (184) Из книг Владимира Косенко. 90x52
226. (185) Ex libris Р.И. Чумак. 70x60
227. (186) Ex libris С. Червонной. 35x93
228. (187) Ex libris Евдокии Прялкиной. 80x43
229. (188) Ex libris Анны Непочатовой. 46x67

1980

230. (189) Ex libris Тиграна Карапетовича Джаракьяна. 49x67
231. (190) Из книг Евгения Евтушенко. 45x62
232. (191) Ex libris Т. Йорданова. 78x70
233. (192) Ex libris Бориса Левых. 79x49
245. (193) Ex libris Божана Петрова. 75x51
235. (194). Ex libris Софии Ротару. (вариант) 80x45
236. (194). Ex libris Софии Ротару. (вариант) 80x45
237. (195). Ex libris Илиана Раева. 73x58
238. (196). Ex libris Димитар Николов - Спасов. 80x37
239. Из книг Владимира Солдатова. 73x50
240. Ex libris Тодор Живков 112x70

1962

1. Из книг Головаша (Ю. М.) 56x45

2. Из книг Молибоженко (Федора) 31x65

3. Из книг Молибоженко Ф.Д. 35x62

4. Ex libris Молибоженко(Федора) 38x58
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

5. Из книг М. Фрадкина 76x55

6. Из книг М. Фрадкина 59x81

7. Из книг О. Кригер 51х62

8. Из книг Ю.Г. (Юрия Головаша) 62х40
(Каталог выставки «Советский книжный знак 1945-1962».
Сост. И. Бекетов. Крым-издат 1963, с.19)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

9. Из книг В. Мироненко 69х52
(Молочинський М.І. «Харьківський книжковий знак».
Харьків 2002, с.78)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

1963

10. Ex libris Плисецкой (М.М.) 65x35
11. Ex libris М. Плисецкой. 63x35

12. Ex libris Г.А.Б. (Бондаренко Г.А.) 38x73

13. Из книг Л.С. Братченко 1963-1965
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

14. Из книг Б. Колесника 61х45

15. Маршалков Н. (Николай) 69х51
(Каталог выставки книжных знаков 1963 года. «Советский книжный знак». Отв. Ред. Б.А. Вилинбахов. Ленинград 1967, с.32)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

16. Маршалкова И. (Инга) 86х54
(Каталог выставки книжных знаков 1963 года. «Советский книжный знак». Отв. Ред. Б.А. Вилинбахов. Ленинград 1967, с.32)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

17. Из книг О.Я. Кригер 96х53
(Каталог выставки книжных знаков 1963 года. «Советский книжный знак».Отв. Ред. Б.А. Вилинбахов. Ленинград 1967, с.32)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

1964

18. Из книг О.Я. Кригер 56х53

19. Из книг Ю. Дюженко 70х52

20. Из книг Оли (Осокиной) 62x31
21. Ex libris А. Пахмутовой 70x50

22. Ex libris Людмилы Белоусовой 61x58

РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

1965

23. Из книг Ю.Г. (Юрия Головаша) 47х30

24. Из книг Юрия Киянского
(с изображением казака)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК
25. Из книг Е.Любимова 28х60
(Молочинський М.І. «Харьківський книжковий знак».
Харьків 2002, с.77)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК
26. Из книг В.П.(Селезнёва) 57х37
(Украінський книжковий знак 1965-1967. Сост. Вьюник А.
Киев 1971.)
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

1967

27. Ex libris С. Михалкова 76x43

28. Ex libris ЛРЛ (Риты Литвиновой) 53x35

РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

29. Из книг МФД (Молибоженко Ф.Д.) 52х35
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

30. Ex libris Г.Б. (Бондаренко) 72x39

31. Ex libris - универсальный знак 65x35

32. Из книг – универсальный знак 80x37

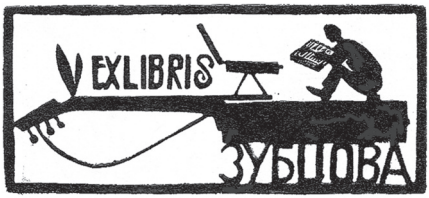
(Молочинський М.І. «Харьківський книжковий знак». Харьків 2002, с. 77,78)

33. Ex libris НЕНАДО (В.С.) 53x43

(Український книжковий знак 1965-1967. Сост. Вьюник А. Киев 1971)

РАЗЫСКИВАЮТСЯ ОТТИСКИ

1968



34. Ex libris Зубцова (А.Т) 24x54

35. Ex libris Аракельяна (Г.Г.) 74x32

36. Книги Нины (Кашик-Шаповаловой) 37x44

37. Ex libris Тевторадзе В.В. 33x72

38. Из книг В. Лысенко 58x50

39. Ex libris П.С. Агеева 27x41

40. Ex libris Качаева А. 32x56

41. Ex libris В. Лопатко 51x36

42. Ex libris Молибоженко Федора 59x36

1969

43. Ex libris В. Орлова 45x49

44. Ex libris Бакалдина 42x72
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

45. Ex libris Пташинского (В. А.) 45x91

46 Ex libris Н. Соколовой 50x44

47. Ex libris Шахбазяна Г. 84x58

48. Ex libris Шахбазяна Г. 83x77
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

1970

49. Книги Евгения Минаева 74x84

50. Ex libris Галины Минаевой 70x46

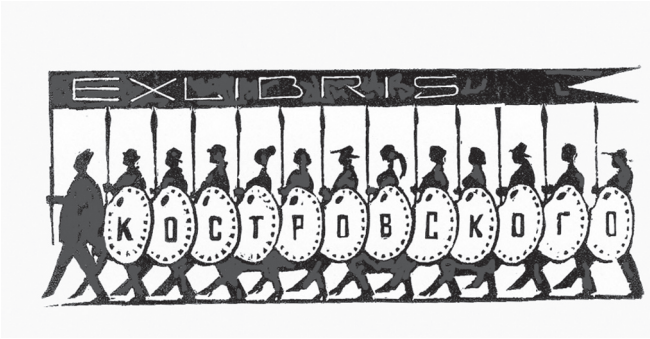
51. Ex libris Бурмагиных (Н.В и Г. Н) 35x55

52. Ex libris Калягина (П. С.) 80x60

53. ДКК "Сливен." 41x27

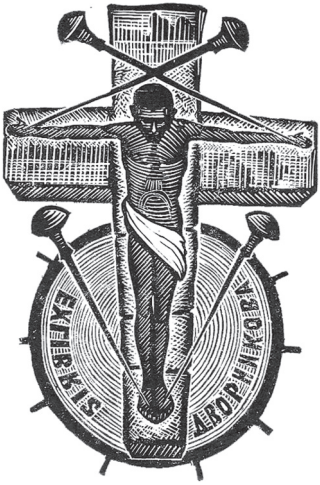
54. Ex libris Калягина (П. С.) 67x67

55. Ex libris Я. Г. Швыдкова 79x47



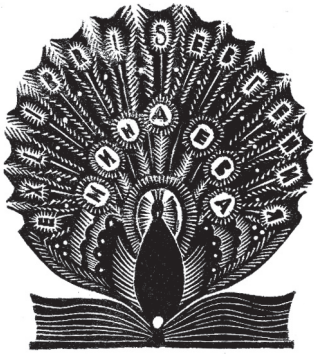
56. Ex libris Костровского(А.И.) 31x79

57. Ex libris В. Сорокина 64x42

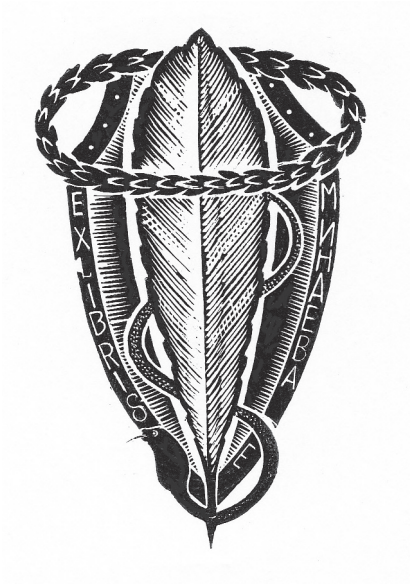


58. Ex libris Дворникова (И. Ф.) 63x42

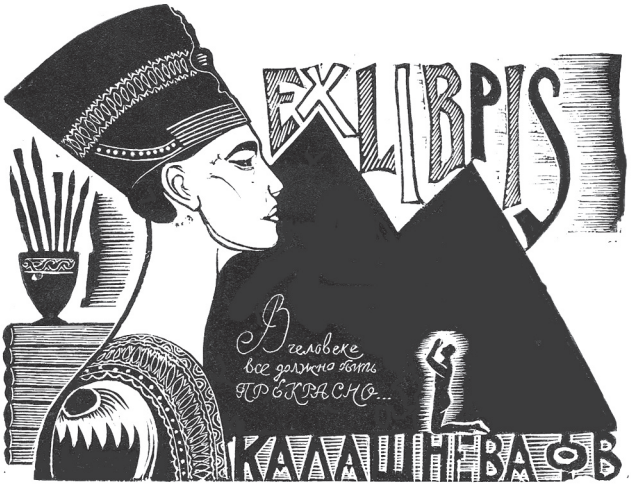
1971



59. Ex libris Евгения Минаева 45x40



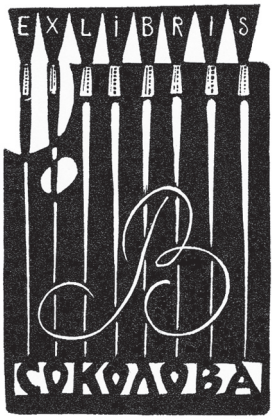
60. Ex libris Минаева Е. 69x44



61. Ex libris Калашнева Ф. В. 78x102

62. Ex libris Владимира Сорокина 80x60

63. Ex libris K. O. A. (Коломойцев О.А.) 82x59



64. Ex libris Лидии Машковой 77x46

65. Ex libris В. Соколова 54x36

66. Книги Наташи Соколовой 61х61

67. Книги Наташи Соколовой 63х44
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

68. Из книг Наташи 61x31

69. Ex libris Эммануила Визина 44x34

70. Ex libris Ирины Гузий 81x53

71. Собрание книг Г. Булгакова 45x85

72 Ex libris Молибоженко (Ф. Д.) 66x45

73. (50) Ex libris Виноградова Михаила 54x40
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

74. Ex libris К. В. Д. (Королюка В.Д.) 13x11

75. (51) Ex libris Бейлинсона Якова 70x38

78. (54) Ex libris Евгения Минаева 65x42

76. (52) Сия книга принадлежит Соколовой Наташе 77x60

77. (53) Ex libris Минаева 80x39

79. (55) Книжное собрание Натальи Викторовны Соколовой 88x57

80. (56) Книги Бейлинсона Якова 76x44

1972

81. (57) Книжки Каримы Сибиряковой 56x72

82. (58) Ex libris Дяди Миная. (Е. Минаева) 75x21

83. (59) Ex libris Виктора Соколова 78x46

85. (61) Ex libris Сибиряковой А. 61x74

84. (60) Ex libris Роберта Рождественского 84x50

РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

86. (62) Ex libris Е. Минаева 62x47

87. (63) Книжки Каримы Сибиряковой 65x47

88. (64) Ex libris Владислава Третьяка 61x76

89. (65) Ex libris Арда Схенка 81x56

90 (66) Ex libris Анатолия Попова 81x60

91. (67) Ex libris M. C. (Марина Саная 74x49

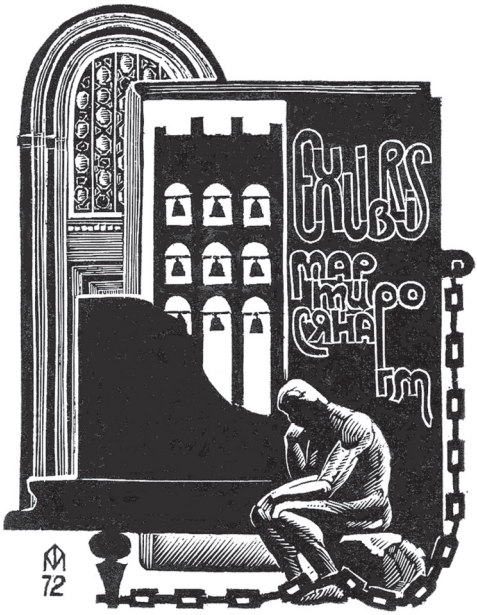
92. (68) В. Д. Королюка 60x90

93. (69) Ex libris Виталия Бакуменко 63x85

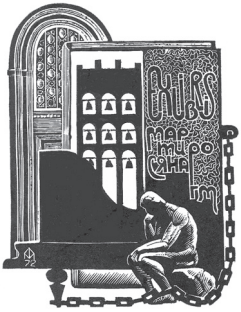
94. (70) Гиули Чохели. (вариант) 100x85

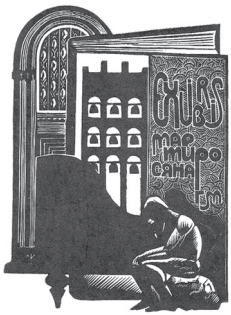
95. (70) Гиули Чохели. (вариант) 94x85
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

96. (71) Собрание книг принадлежит Молибоженко.(Ф.Д.) 80x48



97. (72) Ex libris Мартиросяна Г. М. (вариант) 80x62





98. (72) Ex libris Мартиросяна Г. М. (вариант) 80x62
99. (72) Ex libris Мартиросяна Г. М. (вариант) 80x58

100. (73) Книгозбірка Платона Майбороди 58x80

101. (74) Ex libris Бейлинсона (Я. Л.) 72x42

102. (75) Книги Н. В. Савина 84х50
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

103. (76) Книги В. Алексеева. (вариант) 75х54

104. (76) Книги В. Алексеева. (вариант) 75х39

105. (76) Ex libris Наташи С. (Соколовой) 60x102

106. (77) Ex libris Медведя А. 54x61

107. (78) Ex libris Бейлинсона (Я.Л) 65x53

108. (79) Книги библиотеки Верховного Совета СССР 82x68

1973

109. (80) Ex libris В. Д. Королюка 112x54
РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОТТИСК

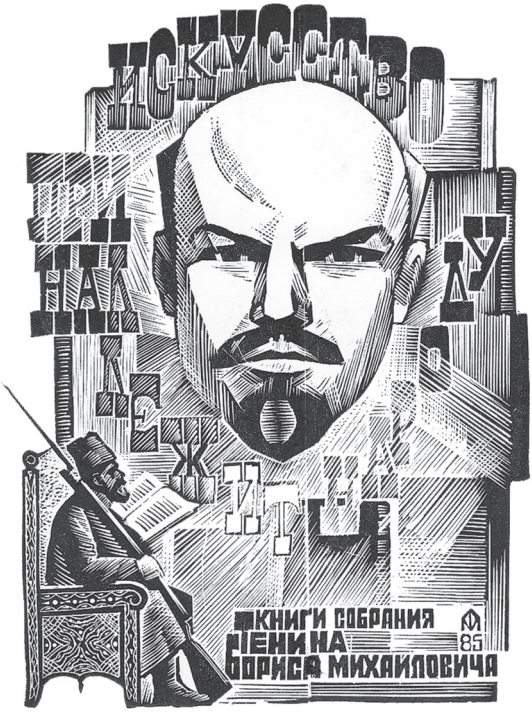
110. (81) Универсальный знак. Памяти Ф. Шаляпина 125x67

111. Библиотека Л. И. Брежнева 52x83

112. (83) Универсальный знак. Памяти Шаляпина 106x78

113. (83) Ex libris Виталия Бакуменко 89x101

114. (84) Собрание книг о Ф. И. Шаляпине
Виталия Марковича Бакуменко 67x104



115. (85) Книги собрания Тенина Бориса Михайловича 93x69

116. (86) Книги Александры Билль 77x52

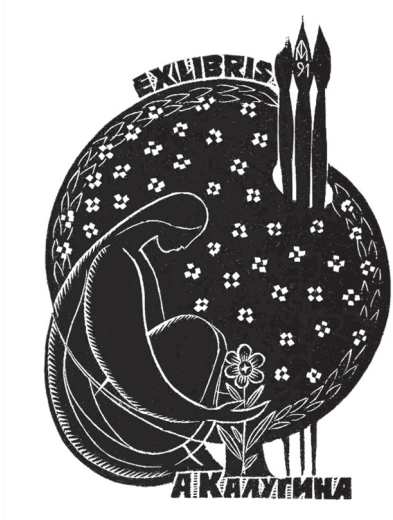
117. (87) Ex libris С. А. Вуля 80x64

118. (88) Ex libris Роберта Рождественского 79x52

119. (89) Книги Михайловой Тамары 91x54

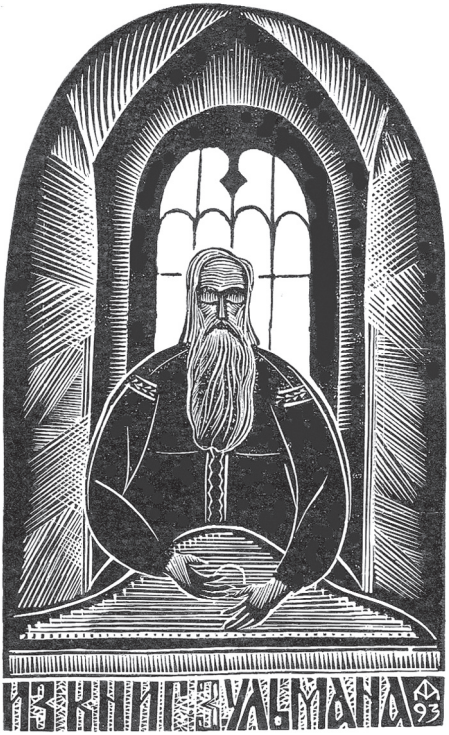
1974

120. (90) Библиотека В. Э. (Виолетты Эленска) 44x57



121. (91) Ex libris А. Калугина 64x46

122. (92) Книги собрания Лидии Богуновой 108x66



123. (93) Из книг З. Ульмана 96х58

124. (94) Литература по русской иконе принадлежит Минаевой Наталье 96х55

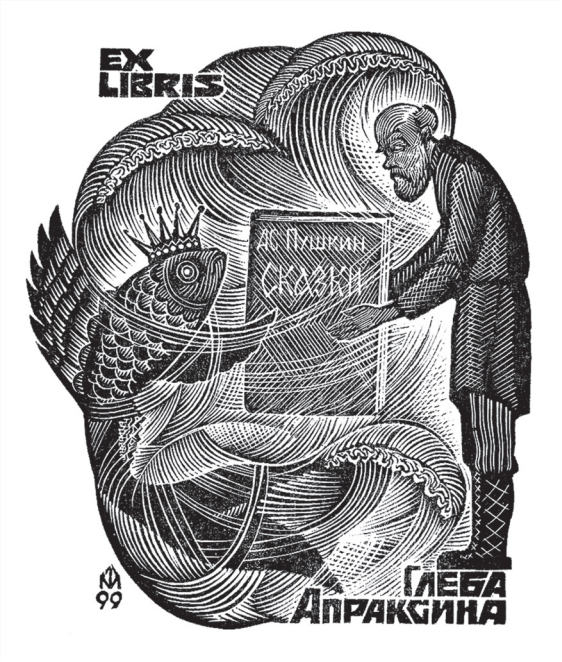
125. (95) Ex libris Тищенко Ю. А. 58x78

126. Материалы советской делегации совещания по вопросам безопасности и сотрудничества в Европе 62x62

127. (96) Ex libris Вуля С. А. 66x56

129. (98) Книжки Димы Кравцова 37x86

128. (97) Ex libris Юры М.(Молибоженко) 100x72



130. (99) Ex libris Глеба Апраксина 79x66

131. (100) Ex libris Г. А. Галина и Т. Н. Галиной 101x70

132. (101) Ex libris Т. Галиной 91x57

134. (103) Ex libris Ираклия Андроникова 106x60

133. (102) Из книг Бонди (С. М.) 43x40

135. (104) Ex libris G. Gaudaen 36x35

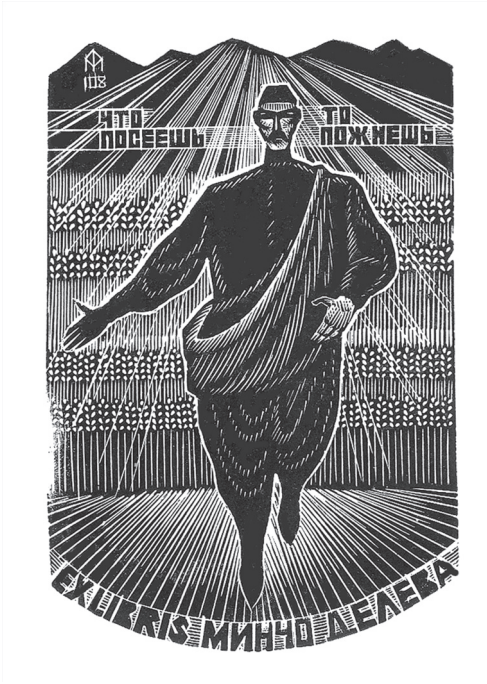
136. (105) Ex libris Нади Павловой 53x44

137. (106) Ex libris Виктора Н. Благодетелева 73x70

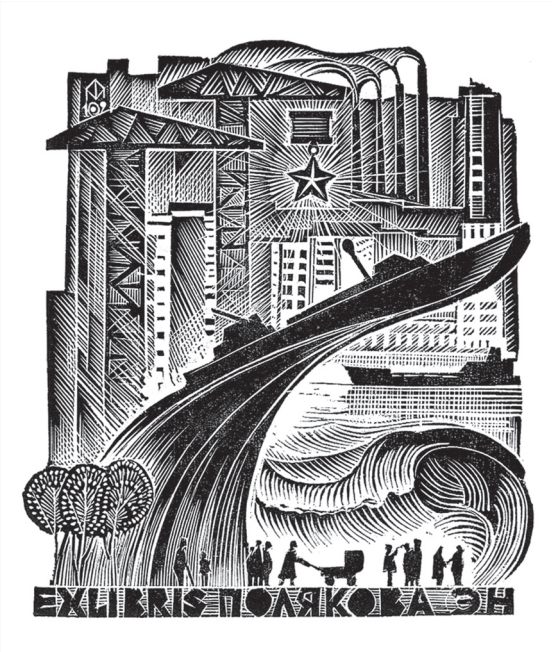
138. (107) Ex libris Благодетелева. (В.Н.) 71x40

1975

139. (108) Ex libris Мария Николова 66x48

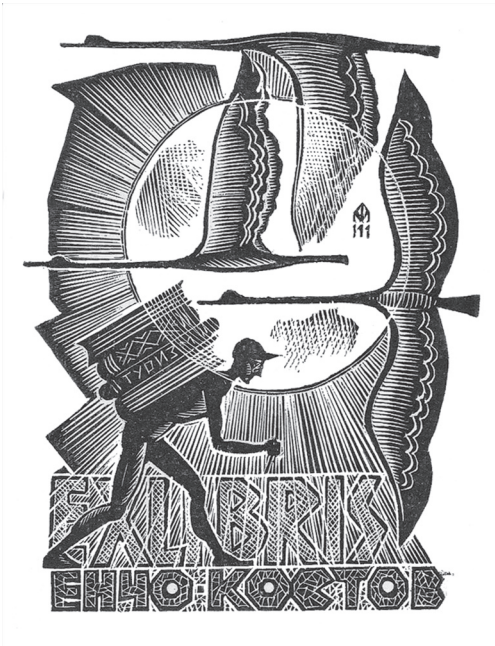


140. (108) Ex libris Минчо Делева 81x53



141. (109) Ex libris Полякова Э. Н. 76x68

142. (110) Из книг О. С. 69х64



143. (111) Ex libris Енчо Костов 76x60

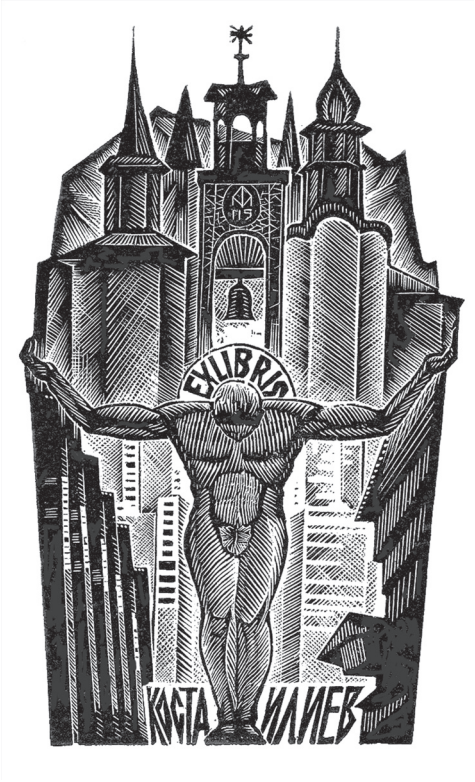
144. (112) Ex libris Йорданка Христова 85x62

145. (113) Ex libris Петър Борсуков 78x47

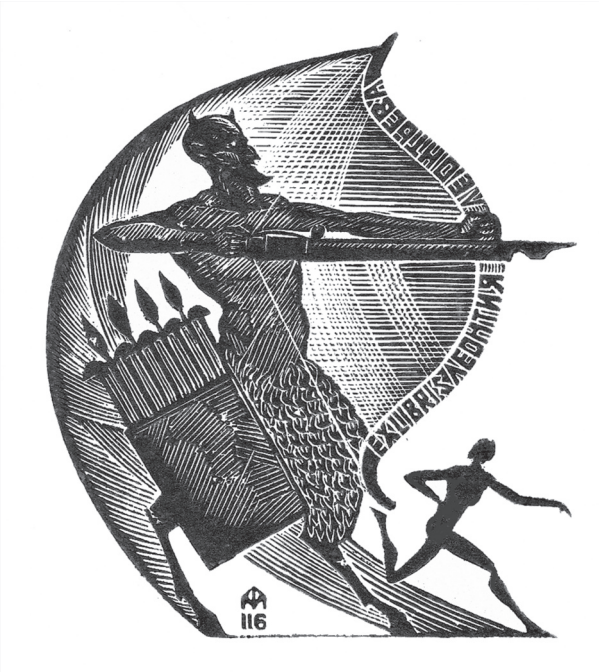
146. (113) Ex libris Камен Васевски 83x60

147. (114) Ex libris Э. Дарского 85x42

148. (115) Ex libris Э. Н. Дарского 72x60



149. (115) Ex libris Коста Илиев 95x59



150. (116) Ex libris Леонтия Леонтьева 79x69

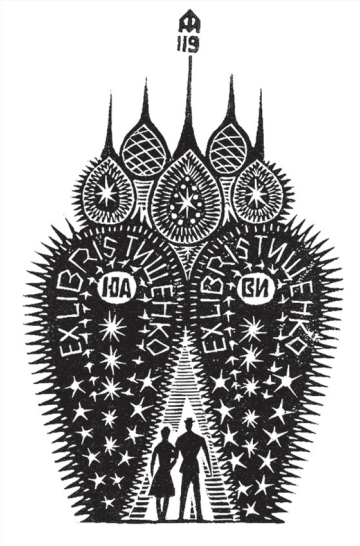
151. (117). Ex libris С. Михалкова 85х52

152. (117) Ex libris Вячеслава Миронова 68x42

153. (118) Ex libris Фатькиной Александра Александровны 79x70

1976

154. (118) Ex libris Гургена Наджаряна 70x53



155. (119) Ex libris Ю. А. Тищенко и В. И. Тищенко 68x44

156. (120) Ex libris Павла Тихонова 107x81

157. (121) Ex libris Клуба "Сливен" 48x59

158. (122) Ex libris А. Ханова 67x76

159. (123) Ex libris Дударевой Надежды Николаевны 79x52

160. (123) Ex libris Общества болгаро - советской дружбы 47x46

161. (124) Ex libris Анна Колева 36x33

162. (125) Ex libris Георги Йорданов 61x43

163. (126) Ex libris Николай Ганев 91x42

164. (127) Ex libris Лили Иванова 80x62

165. (128) Из книг о старой Руси Александра Долуды 90х42

166. (129) Ex libris Марины Костровской 60x70

167. (130) Ex libris Величко Петров 46x60

168. (131) Из книг Георгия Данчева 70x43

169. (132) Ex libris Людмила Живкова 72x41

170. (132) Ex libris К. Берберов 64x42

1977

171. (133) Ex libris Иван Сестримски 57x41

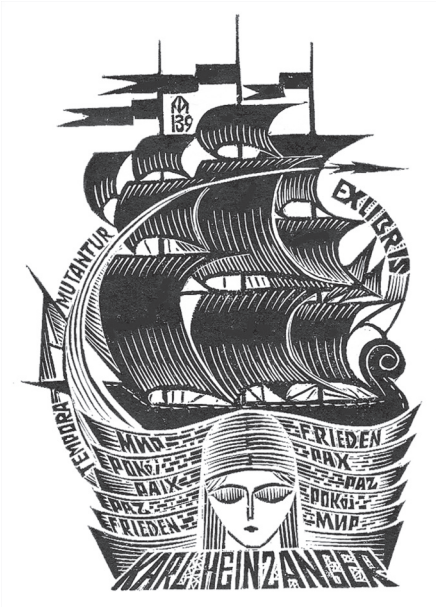
174. (136) Ex libris Александры Пахмутовой 70x47

172. Из книг Анны Ивановны Колевой 92х34

173. (135) Ex libris Ц. Георгиева 79x35

175. (137) Ex libris Динко Русев 50x46

176. (137) Ex libris Емилия Георгова 59x41



177. (139)Ex libris Karl Heinz Anger 76x53

183. (143) Ex libris Михаил Велчев 54x44

178. (140) Ex libris Ильи Тимофеевича Корнеева 62x83

184. (144) Ex libris Георги Георгиев 50x40

179. (141) Ex libris Из книг Коно Конов 76x45

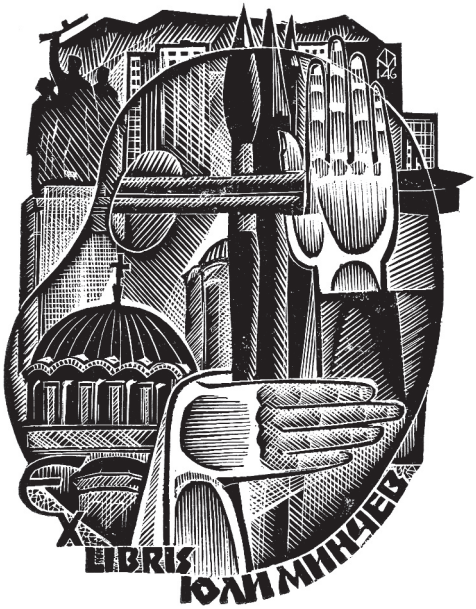
180. Из кніг беларускага дзяржаунага музея гісторыі 73x53

181. Из кніг беларускага дзяржаунага музея гісторыі 66х48

182. Из книг белорусского государственного музея истории 90х66

185. (145) Ex libris Цола Драгойчева 41x48

186. (145) Ex libris Минчо Делев 53x49

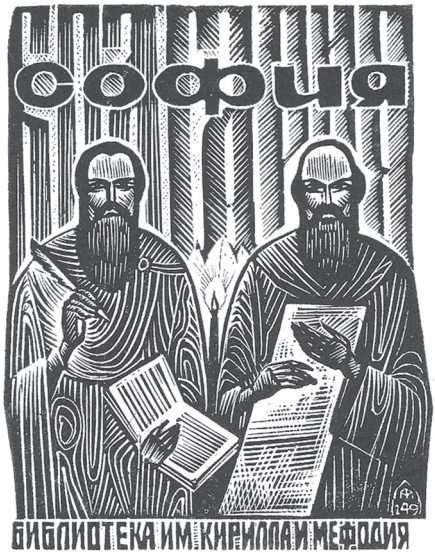


187. (146) Ex libris Юли Минчев 83x67

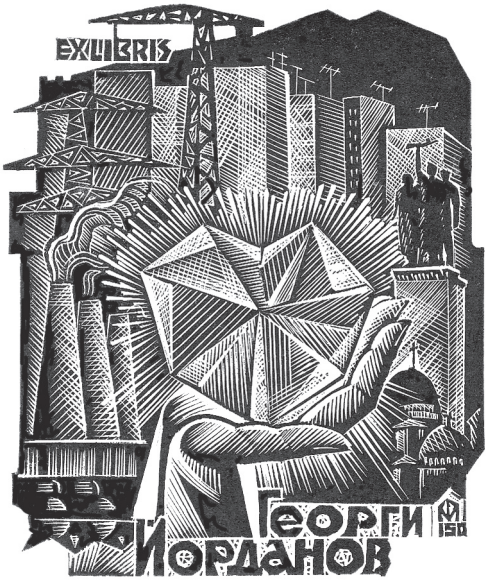
188. (147) Книжки Наташи Родионовой 78x74

1978

189. (148) Ex libris Всеволода Родионова 82x73



190. (149) Библиотека Кирилла и Мефодия 72x57



191. (150) Ex libris Георги Иорданов 76x64

192. (151) Ex libris М. Г. Родионовой 76x55

193. (152) Ex libris Николай Гяуров 93x78

194. (153) Ex libris Владимира Ремека 61x60

195. (154) Ex libris Анна Колева 74x60

196. (155) Из книг Галины Родионовой 67x43

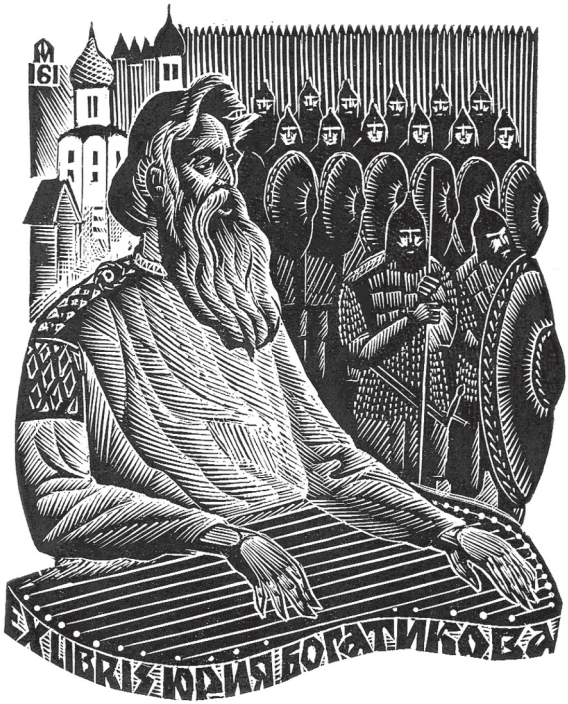
197. (156) Ex libris Георги Иванов 70x55

198. (157) Собрание книг Владимира, Натальи Юньевых 85х64

199. (158) Ex libris капитан Георги Генов 70x80

200. (159) Ex libris Heike Anger 80x56

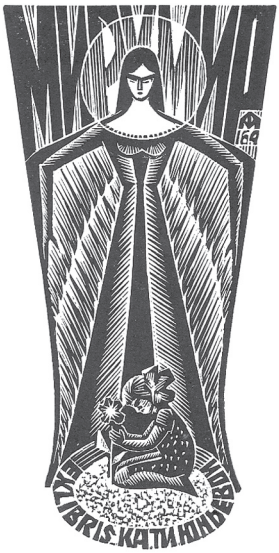
201. (160) Ex libris Ingrid Anger 85x54



202. (161) Ex libris Юрия Богатикова 93x75

203. (162) Ex libris Людмилы Зыкиной 98x50

204. (163) Из книг Анатолия Карпова 41x58



205. (164) Ex libris Кати Юньевой 73x37

206. (165) Ex libris Игнатова Г. И 70x59

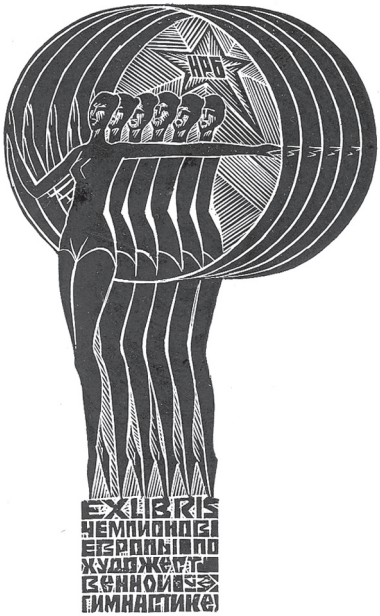
207. (166) Собрание книг М. Н. Смирнова 71x47

208. (167) Ex libris Анна Колева 83x52

209. (168) Ex libris Анатолия Сазакова 75x44

210. (169) Ex libris общества болгаро - советской дружбы 77x53

211. (170) Ex libris Централна библиотека г. Сливен 59x53



212. (171) Ex libris чемпионок Европы
по художественной гимнастике 81x50

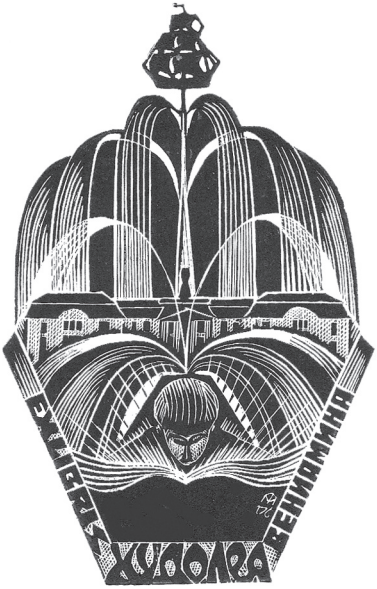
1979

213. (172) Из книг Минкевича М. 84x52

214. (173) Из книг Изаковича-Подолинского (Карол) 70х40

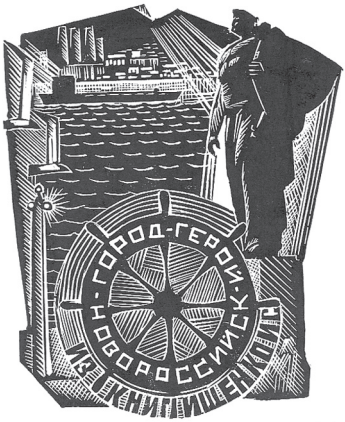
215. (174) Ex libris порт Варна 70x52

216. (175) Ex libris Игнатова Г. И. 74x64



217. (176) Ex libris Худолея Вениамина 77x50

218. (177) Книги Евгения Зенина 73x33



219. Из книг Гордиенко В. А. 71x36

220. Из книг Ищенко И. С. 55x45

221. (180) Ex libris Jiri Soukup 65x43

229. (188) Ex libris Анны Непочатовой 46x67

222. (181) Ex libris Дианы Хоняк 79x54

223. (182) Из книг Сорокина А. 80x52

224. (183) Из книг Виолетты Беломыцевой 77х47

225. (184) Из книг Владимира Косенко 90x52

226. (185) Ex libris Р. И. Чумак. 70x60

227. (186) Ex libris С. Червонной 35x93

228. (187) Ex libris Евдокии Прялкиной 80x43

1980

230. (189) Ex libris Тиграна Карапетовича Джаракьяна 49x67

231. (190) Из книг Евгения Евтушенко 45x62

232. (191) Ex libris Т. Йорданова 78x70

233. (192) Ex libris Бориса Левых 79x49

234. (193) Ex libris Божана Петрова 75x51

235. (194). Ex libris Софии Ротару (вариант) 80x45

236. (194). Ex libris Софии Ротару (вариант) 80x45

237. (195). Ex libris Илиана Раева 73x58

238. (196). Ex libris Димитар Николов - Спасов 80x37

239. Из книг Владимира Солдатова 73x50

240. Ex libris Тодор Живков 112x70

Экслибрисы художника на выставках книжного знака.

1962

- «Советский книжный знак». Ленинград.

1963

- «Советский книжный знак». Ленинград.
- «Советский книжный знак» (1945-1962). Симферополь.

1965

- «Украінський радянський книжковий знак» (1918-1964). Киев.

1967

- «Украінський книжковий знак» (1965-1967). Киев.

1969

- «125 книжных знаков». Ярославль.

1970

- Отчетная выставка Дома творчества «Горячий ключ».
- Краевая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Краснодар.

1971

- Советский экслибрис «ИБА-71». Лейпциг (ГДР). 1972
- Выставка книжного знака, посвященная международному году книги. Львов.
- Художники СССР (авторы экслибрисов). Вильнюс. 1973
- Советский книжный знак. Габрово (Болгария).
- Выставка книжных знаков. Саратов.

1974

- «Ex libris uit de USSR». Бельгия.
- «За наше мирное счастье». Вильнюс.
- «График Федор Молибоженко». Сливен (Болгария).
- «Советский юг». Зональная выставка. Орджоникидзе.
- «Миниатюрная графика Советского Союза». Вернигероде – Ильзенбург – Ландельн (ГДР).

- «Книжные знаки». Красноярск.
- «Пушкинская тема в книжном знаке». Воронеж.

1975

- Выставка экслибрисов художников РСФСР. Москва.
- Международная выставка книг «Москва - 75». Москва.
- Выставка «Пушкиниана в экслибрисе». Ленинград.
- «Помним, славим, гордимся». Вильнюс.
- «В.И. Ленин». Шушенское - Красноярск.
- «Советский экслибрис 1945-1975». Прага (Чехословакия).
- Персональная выставка художника Ф.Д. Молибоженко. Краснодар.

1976

- Книжные знаки советских художников. Мурманск.
- «Лениниана в экслибрисе». Вильнюс.
- Выставка ленинских книжных знаков из собрания Э.Д. Гетманского. Тула.
- «Книжные знаки Ф.Д. Молибоженко». Ленинград.
- «Человек и социализм». Вильнюс.
- Выставка книжного знака из фондов художественного музея из собрания А.И. Слуцкого. Краснодар.

1977

- «Сливенский округ глазами советского художника Федора Молибоженко». Сливен (Болгария).
- «График Федор Молибоженко». София (Болгария).
- «Советский книжный знак 1917-1977». Тула.
- «Великий Октябрь в экслибрисе». Ногинск.
- «Великим октябрем озарено». Вильнюс.
- «Советский экслибрис». Прага. Чехословакия.
- «Экслибрис в СССР». Магдебург - Вернигероде (ГДР).

1978.

- Выставка по итогам конкурса на лучший книжный знак для Белорусского государственного музея истории. Минск.
- «Верный страж завоеваний Октября». Вильнюс.

- «Экслибрис и книга». Вильнюс.
- «Художники Кубани». Краснодар.
- «Книжные знаки художников
  15 Советских Союзных республик». Ташкент.
- «График Федор Молибоженко.
  Художник из Новороссийска».
  Магдебург - Хальберштадт - Вернигероде - Остервек - Бланкенбург - Ильзенбург.(ГДР)
- Зональная выставка графики «Советский Юг».
  Орджоникидзе.

1979

- Краевая художественная выставка «Наш современник».
  Краснодар.
- «Пушкиниана в книжных знаках». Асино Томской обл.
- «Пушкиниана в книжных знаках». Ногинск.
- Выставка, посвященной 36-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Новороссийске. Новороссийск.
- Выставка книжных знаков, посвященная 180-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Братислава (ЧССР).
- Всесоюзная художественная выставка
  «Голубые дороги Родины». Москва.
- Зональная художественная выставка «Советский юг».
  Нальчик.
- IV Всесоюзная художественная выставка
  «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве». Москва.
- «Детям страны Советов». Вильнюс.
- «Экслибрис советского человека». Вильнюс.
- «Экслибрис художников Кубани». Краснодар.
- «Графика Федора Молибоженко». Асино Томской обл.

1980

- Краевая художественная выставка, посвященная 35-летию Победы советского народа над фашистской Германией.
  Краснодар.

- Краевая художественная выставка, посвященная годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Краснодар.
- «Советский экслибрис». Из коллекции В. Худолея. Лион (Франция).
- «Образ С. А. Есенина в экслибрисе». Асино Томской обл.
- «Физкультура и спорт». Вильнюс.
- «Дон Кихот» в искусстве книжного знака. Минск.
- «Экслибрисы спортсменов». Таллин.
- «Заветам Ленина верны». Вильнюс.
- Выставка экслибриса художников Украины и России. Днепропетровск.
- «Вождь, учитель, друг». (110-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящается). Тула.
- «Книжные знаки украинских художников». Братислава (Чехословакия.)
- «Образ Ленина в экслибрисе». Сумы.
- «Образ Владимира Ильича Ленина в экслибрисах». Ташкент.

1981

- «По ленинскому пути». Вильнюс.
- «Ждите нас звезды». Вильнюс.
- «Лениниана в экслибрисе». Анадырь.
- «Партия ведёт». Днепропетровск.
- «Труд в экслибрисе». Сочи.

1982

- Выставка советского экслибриса. Лондон.
- «В венке дружбы народов». Вильнюс.
- XIX international Ex-libris Congress Oxford.Лондон.
- «Пушкиниана». (Из собрания Я.И. Бердичевского). Выставка, посвящённая 1500-летию основания Киева. Киев.
- «Выставка графики» (из коллекции Г.И. Игнатова). Асино, Томская обл.

1983

- «Лениниана в искусстве книжного знака». Тула.
- «Иван Фёдоров в книжных знаках». Асино, Томская обл.
- «Книга - мой друг». Вильнюс.
- «Литературная тема на книжном знаке». Сочи.
- Первая выставка экслибрисов. Баку.

1984

- «Образ А.С. Пушкина в экслибрисе». Асино, Томской обл.
- «Пушкиниана в экслибрисе». Ленинград.
- «Свет великого подвига». Вильнюс.
- «Великая Отечественная война в экслибрисе». Харьков.
- 50-я выставка экслибрисов «Рубежи славы». Вильнюс.

1985

- «Сергей Есенин в экслибрисе». Харьков.
- «Суровая память войны». Тула.
- Выставка книжных знаков из собрания Народного артиста СССР Б.М. Тенина. Москва.
- «Великий подвиг народа». Вильнюс.

1986

- «Экслибрисы советских художников». Тула.
- «Экслибрисы художников РФ». Москва.
- «СССР - пионер освоения космоса». Вильнюс.
- «Славься отечество наше свободное». Вильнюс.
- «От мечты до полета в космос». Асино, Томской обл.
- «Физкультура и спорт в книжных знаках». Асино.

1987

- Выставка «Вам сердце оставляю...», посвящённая 150-летию памяти А.С. Пушкина. Пенза.
- «А.С. Пушкин в книжных знаках». Асино, Томской обл.
- «Книжные знаки учёных». Ленинград.
- «Пушкиниана в искусстве книжного знака». Ленинград.
- «А.С. Пушкин в книжном знаке». Тамбов.
- «Экслибрисы для гроссмейстеров». Прага (Чехословакия).

- «Москва в книжном знаке». Петушки Владимирской обл.
- «Пушкиниана в книжных знаках». Петушки.
- «Первая любовь России». Вильнюс.
- «Октябрь и книга». Вильнюс.
- «История страны Советов - на книжных знаках». Ступино, Московской обл.
- «Пушкиниана в книжном знаке». Ступино.
- «100 экслибрисов к празднованию Дня города Ступино».
- «Пушкініана в книжкових знаках». Харьков.

1988

- «Литературные темы на книжных знаках». Петушки, Владимирской обл.
- «Обогнавший время». Ступино, Московской обл.

1989

- Юбилейная выставка экслибрисов и графики, посвященная 175-летию со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко. Черкассы.
- «Шевченкиана в книжных знаках». Днепропетровск.
- «Земля - Космос – Вселенная». Москва.

1990

- «Сергей Есенин в экслибрисе». Харьков.
- «Экслибрисная пушкиниана». Ленинград.

1999

- «Слово о полку Игореве» и культура его времени в искусстве книжного знака. Рязань.

2004

- Первый Всероссийский конгресс экслибриса. Специальная выставка «Памяти ушедших». Экслибрисы художников старшего поколения из коллекции В.М. Бакуменко. Вологда.

2005

- «Защита Отечества в малой графике». Асино, Томской обл.
- «Экслибрисы духовной литературы». Асино

2007

- Второй Всероссийский конгресс экслибриса.
  Специальная выставка «Экслибрисы для В.В. Худолея».

2011

- «Мастера искусства ксилографии». Экслибрис и гравюра малых форм из коллекции В.М. Бакуменко.
  Вологда.
- 3-й Всероссийский конгресс экслибриса.
  Специальная выставка конгресса «Памяти ушедших».
  Из коллекции В.М. Бакуменко.

.

Библиография.

1. Каталог выставки «Советский книжный знак» (1945-1962). Симферополь: Крымиздат, 1963.
2. Каталог выставки работ 1963 года «Советский книжный знак». Ленинград, 1964.
3. Михановский В.Н. Тайна одной лаборатории. (Илл. Молибоженко Ф.Д.). Харьков: Прапор, 1964.
4. Виктор Кочевський. Сонячні весла. (Илл. Молибоженко Ф.Д.) Харків: Прапор, 1965.
5. Каталог виставки «Украінський радянський книжковий знак (1918-1964)». Київ: Мистецтво, 1965.
6. Каталог выставки работ 1963 года «Советский книжный знак». Ленинград, 1967.
7. Приглашение на седьмое заседание клуба экслибрисистов областного отделения Всесоюзного общества филателистов. В программе знаки харьковских художников Головаша, Молибоженко, Павлова. Харьков, 1968.
8. Каталог выставки «125 книжных знаков». Вступ. ст. С. Смирнова. Ярославль, 1969.
9. Каталог отчетной выставки произведений художников, выполненных в доме творчества «Горячий ключ». 1970.
10. Каталог юбилейной краевой выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Краснодар, 1970.
11. Каталог виставки «Украінський книжковий знак (1965-1967)». Київ: Мистецтво, 1971.
12. Каталог выставки «Советский экслибрис "ИБА-71». Лейпциг (ГДР). Вступ. ст. Е. Н. Минаева. М.: Книга, 1971.
13. Бейлинсон Я. Увлечённость. //Книжное обозрение, 25.02.1972, Москва.
14. Каганов И. Я. Книжные знаки харьковских графиков. //Книга и графика. Составитель Э. В. Венгерова. М.: Наука, 1972.

15. Бакуменко В. М. Знаки книголюбия. //В мире книг, №10, 1972.
16. Книга и графика. Сост. Э. В.Венгерова - Зилинг.Москва, 1972.
17. Женщины в экслибрисе. // В мире книг, № 3, 1973.
18. Бейлинсон Я. Искусство экслибриса.//Книжное обозрение,1973
19. Барков Я. Знаки братской дружбы. //Советская культура, 24.06.1973.
20. Костровский А. Живет у моря художник. //Советская Кубань, 3.10.1973.
21. Костровский А. Кистью остановленные мгновения. //Новороссийский рабочий, 12.10.1973.
22. Памятка. 171-е заседание московского клуба экслибрисистов. В. Ардов. Экслибрисы и юмор. Москва, 13.04.1973.
23. Каталог выставки книжных знаков. Саратов, 1973.
24. Каталог выставки «Exlibris uit de USSR» Вступ. ст. Joh. J. Hanrath. Бельгия, 1974.
25. Каталог выставки «За наше мирное счастье». Вступ. ст. Мажуло В. Вильнюс, 1974.
26. Выставка советского художника в Сливене.//Труд, 26.11.1974.
27. Изложба в Сливен от съветски художник. //Труд (Болгария), 26.11.1974.
28. Васевски К. Продолжительный праздник. //Сливенско дело (Болгария), 28.11.1974.
29. Борсуков П. Нам очень нравятся ваши произведения. //Сливенско дело (Болгария), 28. 11.1974.
30. Каталог зональной художественной выставки «Советский юг». Орджоникидзе, 1974.
31. Кочерга И. Грани творчества. //Новороссийский рабочий, 1974.
32. Klein graphik aus 11 Sovietrepubliken. Exlibris des Moskauer Sammlers. Evgeni Minajev. Вступ. ст. K-H Anger. Wernigerode, Listenburg, Langeln, 1974.
33. Памятка. Приглашение на 180-е заседание московского клуба экслибрисистов. Вступ. ст. Пташинского В. А. Книжный знак в творчестве художников Кубани. Москва, 1974.

34. Каталог выставки «За наше мирное счастье».
Вступ. ст. Манжуло В. Вильнюс, 1974.
35. Каталог выставки «Пушкинская тема в книжном знаке».
Вступ. ст. Панкратова С. Воронеж, 1974.
36. Каталог выставки экслибрисов художников РСФСР.
Введение Вуля С. М.: Книга, 1975.
37. Каталог выставки «Пушкиниана в экслибрисе».
Вступ. сл. Стрижака Н. Лениуград, 1975.
38. Каталог выставки «Помним, славим, гордимся».
Вступ. ст. Манжуло В. Вильнюс, 1975.
39. Молибоженко Ф. В братской Болгарии.
(Экслибрисы Ф. Молибоженко на выставке в Сливене).
//Новороссийский рабочий, 9.01.1975.
40. Anger K-H. Dem starksten Mann der Welt.
//DDR. Der morgen, 10.01.1975.
41. Московский клуб экслибрисистов. Заседание 193. Памятка.
Вуль С. «Лениниана в экслибрисе». 1975.
42. Московский клуб экслибрисистов. Заседание 194.
Памятка. 29.05. 1975.
43. Кочерга И. Всегда в поиске.
//Новороссийский рабочий, 19.09.1975.
44. Минаев Е. Экслибрис - женщине. //Библиотекарь №10, 1975.
45. Молибоженко Ф. Много солнца и душевности. У нас в гостях
болгарский экслибрис. //Новороссийский рабочий, 18.12.1975.
46. Московский клуб экслибрисистов. Памятка.
Вступ. ст. Минаева Е. Н. «75 лет жизни и мое собирательство».
Москва,1975.
47. Шушенская народная картинная галерея профсоюзов. Каталог
выставки «В. И. Ленин». 1975.
48. Минаев Е. Н. Вступ. ст. Сидорова А. А. Большое в небольшом.
Экслибрис СССР. Москва: Книга, 1975.
49. Narodni muzeum v Praze Listopad. «Vystava Sovetska exlibris
1945–1975». Вступ. статья Jiri Soukup.

50. Каталог выстаки книжных знаков советских художников. Вступ. ст. Лобурева В. В. Мурманск, 1976.
51. Бейлинсон Я. Спортивная тема на книжном знаке. //Советский спорт, 3. 06.1976.
52. Адресовано юным любителям чтения. //Книжное обозрение, 27.07.1976.
53. Бейлинсон Я. Олимпийские мотивы художников. //Советский спорт, 1. 09.1976.
54. Старосельская Н. Знак творчества. //Литературное обозрение, № 9. 1976.
55. Новая литература о книжном знаке 1976. № 2, Москва, 1976.
56. Данилова О. Готовится выставка. //Новороссийский рабочий, 1.10.1976.
57. Бейлинсон Я. Искусство экслибриса. //Детская литература, № 10, 1976.
58. Лобода А. Пером и кистью. //Новороссийский рабочий, 2.11.1976.
59. Каталог выставки «Лениниана в экслибрисе». Вступ. ст. Манжуло В. Вильнюс, 1976.
60. Каталог выставки ленинских книжных знаков из собрания Гетманского Э. Д. Вступ. ст. Вуля С. А. Тула, 1976.
61. Памятка. Выставка «Книжные знаки Ф. Д. Молибоженко и его другие графические работы». Ленинград, 1976.
62. Каталог выставки «Человек и социализм». Вступ. ст. Манжуло В. Вильнюс, 1976.
63. Klaus Rodel. Bibkiografi over europeiske kunstneres EXLIBRIS 1974. Europaeische exlibris. //European book plates. Ex libris d' europe. – Exlibriste, 1976.
64. Минаев Е. Искусство в экслибрисе. 1976.
65. Каталог выставки книжного знака из фондов Краснодарского художественного музея и собрания Слуцкого А.И. 1976.
66. Кочерга И. Федор Молибоженко. //Новороссийский рабочий, 9.12.1976.

67. Бейлинсон Я. История и жизнь страны в экслибрисах.
//Альманах библиофила № 4. Москва: Книга, 1977.
68. Об открытии выставки Ф.Д. Молибоженко в Сливене.
// Работническо дело (Болгария), 23.01.1977.
69. Димитрова Д. Выставка новороссийского художника/
//Труд (Болгария). 5.03.1977.
70. Молибоженко Ф. Болгарские этюды.
// Новороссийский рабочий, 10.03.1977.
71. Димитрова Д. Изложба на Новоросийски художник.
//Сливенско дело (Болгария), 5.05.1977.
72. Барков Я. Болгарским друзьям.
//Книжное обозрение, 27.05.1977
73. Георгова Е. Федор Молибоженко.
//Болгаро-советская дружба, № 5, 1977.
74. Барков Я. Вестники дружбы. //В мире книг, № 9, 1977.
75. Гравюры Ф.Д. Молибоженко.
//Сливенско дело (Болгария), 13.09.1977.
76. Бейлинсон Я. 60 лет Страны Советов в экслибрисе.
//Панорама, № 9, М.: Молодая гвардия, 1977.
77. Каталог выставки «Советский книжный знак 1917-1977».
Вст. ст. Гетманского Э.Д., Тебиева Б.К., Иванова Б.В. Тула, 1977
78. Ausstellungen zum Jubilaum //LDZ (ГДР), 2.11.1977.
79. Гравюры Ф.Д. Молибоженко. (Народная республика Болгария).
//Книжное обозрение, 30.09. 1977.
80. Густува Н. И. Федор Молибоженко.
//Сливенско дело (Болгария), 5.11.1977.
81. Памятка. Заседание 133.
Ленинградский клуб экслибрисистов и любителей графики.
Серый И.С. «Творчество члена Союза художников СССР
графика Молибоженко Ф. Д.» Ленинград, 1977.
82. Альбом. Екслібриси українських художників. Автор-упорядник
Андрій Вьюник. Товариство книголюбів Укранськоі РСР.
Київ: Мистецтво, 1977.

83. Каталог выставки «Советский экслибрис».
Вступ. ст. Jiri Soukup. Rijen, 1977.
84. Exlibris aus der sowietunion.
Вступ. ст. Anger Magdeburg K.H. Wernigerode, 1977.
85. Леонидов П. Из книг... //Заря молодёжи, 19.01.1978. Саратов.
86. Бейлинсон Я. Символ дружбы. М.: Дружба, 1978.
87. Добрев П. Экслибрис капитана Георгиева.
//Отечествен фронт (София), 3.02.1978.
88. Кочерга И. Новороссийская графика в ГДР.
//Новороссийский рабочий, 4.02.1978.
89. Kunstler aus Novorossisk. // LZD (ГДР), 22.02. 1978.
90. Книжный знак А. Медведя.
//Физкультурник Белоруссии, 20.02.1978.
91. Аквилев. А. Охранные грамоты книг.
//Ленинское знамя, 2.03.1978.
92. Сажин Б. Экслибрисы.
//Железнодорожник Прибалтики, 2.03.1978.
93. Барков Я. В шести городах ГДР.
//Книжное обозрение, 5. 05.1978.
94. Минкевич М. Конкурс экслибрисов.
//Книжное обозрение, 5.05. 1978.
95. Минкевич М. Большой успех художника.
//Новороссийский рабочий, 9. 05.1978.
96. Барков Я. Из коллекции "КО". //Книжное обозрение, 9.06.1978.
97. Гравюра. «Новороссийск 1918 г. Потоплен флот».
//Новороссийский рабочий, 17. 06.1978.
98. Гравюра. «Новороссийск. Судоремонтный завод».
//Новороссийский рабочий, 22.06.1978.
99. Гравюры Ф. Д. Молибоженко. «Малоземельцы выстояли» и
«В дальний путь». //Книжное обозрение, 30.06. 1978.
100. Уголок экслибриса. //Физкультурник Белоруссии, 20.08.1978.
101. Экслибрисы от далекого Новороссийска.
//Отечественный фронт (Болгария), 21. 08.1978.

102. Бакуменко В. Знаки дружбы. //В мире книг, № 8. 1978.
103. Строковский Л. Анатолию Карпову в подарок. //Вечерний Харьков, 25. 09. 1978.
104. Гравюра. «Новороссийск. Память прошлого». //Новороссийский рабочий, 11.10.1978.
105. Каталог выставки. «Верный страж завоеваний Октября». Вступ. ст. Манжуло В. Вильнюс, 1978.
106. Первая выставка графики зоны «Советский Юг». Каталог. Вступ. ст. Кочнева Ю. З. и Хутинаева А. С. Орджоникидзе,1978
107. Каталог выставки «Художники Кубани». Краснодар, 1978.
108. Добровольное общество любителей книги БССР. 41-е заседание белорусского клуба экслибрисистов. «Музыка и экслибрис». Минск, 26. 10. 1978.
109. Барков Я. Из коллекции "КО". // Книжное обозрение, 27.10.1978.
110. Каталог выставки «Книжные знаки художников 15 Советских Союзных республик». Вступ. ст. Кедрина В. Ташкент, 1978.
111. Каталог выставки «Экслибрис и книга». Вступ. ст. Манжуло В. Вильнюс, 1978.
112. Brief an die redaction. // Mittwoch (ГДР), 13.12.1978.
113. Каталог выставки «График Федор Молибоженко. Художник из Новороссийска». Вступ. ст. К. Х. Ангер. Магдебург - Хальберштадт - Вернигероде - Остервек - Бланкенбург - Ильзенбург. 1978.
114. Каталог Краснодарской краевой художественной выставки «Наш современник». 1979.
115. Каталог выставки «Пушкиниана в книжных знаках». Вступ. ст. В. Т. Каменова. Асино, 1979.
116. Барков Я. Из коллекции "КО". //Книжное обозрение, 2.03.1979.
117. Бейлинсон. Я. Олимпийские сюжеты. //Голос Родины, № 4, 1979.
118. Новороссийским книголюбам. //Книжное обозрение, 25.05. 1979.

119. Каталог выставки «Пушкиниана в книжных знаках».
Вступ. ст. А. Аквилева. Ногинск, 1979.
120. //Руде право (ЧССР). 7. 09. 1979.
(Воспроизведен экслибрис для Владимира Ремека).
121. Игнатов Г. Художник Ф. Д. Молибоженко.
//Причулымская правда (Асино, Томской обл.), 20.10. 1979.
122. Мстиславич Б. Из коллекции "КО".
// Кнжное обозрение, 2. 11. 1979.
123. Добровольное общество любителей книги БССР. Белорусский клуб экслибрисистов. Памятка. Заседание 43. 21 декабря 1978.
Г. Кулешов, М. Минкевич. «Экслибрисы наших библиотек».1979
124. Каталог Всесоюзной художественной выставки
«Голубые дороги Родины». //Советский художник, 1979.
125. Каталог зональной художественной выставки «Советский юг».
Нальчик, 1979.
126. Каталог выставки «Графика Федора Молибоженко».
Вступ. ст. Г. И. Игнатова. Асино, 1979.
127. Голикова Т. Выставка Ф.Д. Молибоженко.
//Причулымская правда. 4.12.1979. Асино, Томской обл.
128. Каталог IV Всесоюзной художественной выставки
«Физкультура и спорт в изобразительном искусстве».
//Советский художник, Москва, 1979.
129. Каталог выставки «Экслибрис советского человека».
Вступ. ст. В. Манжуло. Вильнюс, 1979.
130. Резаева М. Художники - славной годовщине.
//Новороссийский рабочий, 1979.
131. Каталог краевой художественной выставки, посвященной
35-летию Победы советского народа над фашистской
Германией. Краснодар, 1980.
132.Каталог краевой художественной выставки, посвященной 119
годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Краснодар, 1980.
133. Бейлинсон Я. Л. Спортивный экслибрис. Миниатюрный
альбом. М.: Издательство Физкультура и спорт, 1980.

134. Общество "Франция - СССР". Каталог выставки из коллекции В. Худолея «Советский экслибрис». 1980.
135. Ангер К.Х. Мои выставки экслибриса. Экслибрис-альманах. Берлин. 1980. №3.
136. Каталог выставки «Образ С. А. Есенина в экслибрисе». Вступ. ст. и составитель Г. И. Игнатов. Асино, 1980.
137. Бакуменко В.М. Экслибрисы рассказывают... //Дружба, № 1, 1980.
138. Филимонов В. Мир книжного знака. // Советская Кубань, 17. 02. 1980.
139. Минкевич М. Экслибрисы на шахматную тему. //Физкультурник Белоруссии, 16. 03. 1980.
140.Каталог выставки «Дон Кихот в искусстве книжного знака». Вступ. ст. Я. Добкина и М. Минкевича. Минск, 1980.
141. Каталог выставки экслибриса художников Украины и России. Вступ. ст. В. Хворост. Днепропетровск, 1980.
142. Бакуменко В. Интересная экспозиция. // Новороссийский рабочий. 11. 03. 1980.
143. Нотов Б. У Вечного огня. //Новороссийский рабочий, 3. 06.1980
144. Манжуло В. В честь Олимпиады-80. //Железнодорожник Прибалтики, 11.07. 1980.
145. Берегов В. Цикл о городе - герое. //Новороссийский рабочий, 1.08.1980.
146.Каталог выставки книжных знаков (110-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящается) «Вождь, учитель, друг». Сост. Э.Д. Гетманский, В.А. Евсеев. Тула, 1980.
147. Бурятское отделение Добровольного общества книголюбов РСФСР. Бурятский клуб экслибрисистов. Заседание 60. Памятка. 1979. О. Катунцева, Е. Смирнов. «Дети – книга - книжный знак». Улан-Удэ,1980.
148. Каталог выставки «Книжные знаки украинских художников». Сост. К. Изакович. Вступ. ст. Я. Бердичевского. Братислава,1980.

149. Узбекское добровольное Общество любителей книги. Каталог выставки «Образ Владимира Ильича Ленина в экслибрисах» Сост. и автор вступ. ст. С. И. Зинин. Ташкент, 1980.
150. Королюк В. Сливенская графика Ф.Д. Молибоженко. //Проблемы славянознавства /славяноведения/. Вып.21. Львов, 1980.
151. Лазарев Б. Увлечённость. //Книжное обозрение, 9.01.1981. Москва.
152. Секция экслибриса и книжной графики Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги Московский клуб экслибрисистов. 219 заседание 14.01.1981. Памятка. Македонская Е.И. «Б.М. Тенин - книголюб и экслибрисист».
153. Бейлинсон Я. Визитка на обложке. //Советский спорт, 17.01.1981, Москва.
154. Меркулов В. Пушкинская тема в книжном знаке. //За коммунизм, 27.01.1981, г. Щёлково, Московская обл.
155. Манжуло В. На стендах - экслибрисы. //Червоны штандар, 25.02.1981. На польск. яз. Вильнюс.
156. Манжуло В. Выставка экслибрисов. //Железнодорожник Прибалтики, 5.03.1981. Рига.
157. Бакуменко В.М. Первое знакомство. //Волга, № 3, 1981, Саратов.
158. Лазарев Б. Накануне Первомая. //Книжное обозрение,1.05.1981.
159. Новая литература о книжном знаке. №№1-12. Москва, 1981.
160. Каталог выставки «Лениниана в экслибрисах». Анадырь, 1981.
161. Каталог выставки экслибриса художников СССР «Партия ведёт». Вступ. ст. В.И. Хворост. Днепропетровск, 1981.
162. Каталог выставки «Труд в экслибрисе». Вст. ст. М.А. Панькова. Сочи, 1981.
163. Contemporary Soviet Bookplate Design. Catalogue of an Exhbition in The Flaxman Gallery and Cloisters of University CollegeLondon, August 1982. Complited and Edited by Professor W. E. Butler.

164. Памятка. 63-е заседание Белорусского клуба экслибрисистов (21 января 1982 г.). Доклад Г.А. Волгина. Девизы и афоризмы на экслибрисах. Минск, 1982.
165. Пушкиниана (Из собрания Я.И. Бердичевского). Каталог выставки, посвящённой 1500-летию основания Киева. Сост. Я.И. Бердичевский. Вступ. слово С.С. Гейченко. Киев, 1982.
166. Г. Игнатов. Выставка графики художников. //Причулымская правда, 7.12.1982 г. Асино, Томская обл.
167. Contemporary Ex-libris 1980-1982. Cataloge of the Exibition in the Central Library, Oxford, August 1982. XIX international Ex –libris Congress Oxford 1982.
168.Іван Данилюк. Пломінь - камінь. Поезіі. Худ. Ф.Д. Молібоженко. Дніпропетровськ: Промінь, 1982.
169. Лениниана в искусстве книжного знака. Каталог выставки книжных знаков из собрания Гетманского Э.Д. Сост. Э.Д. Гетманский, А.П. Каспина.Тула, 1983.
170. Гетманский Э. Женщинам о женщинах. //Молот, 6.03.1983, Тула.
171. Мстиславич Б. Открытая символика. //Литературная Россия, 23.03.1983, Москва.
172. Бейлинсон Я. Сюжеты рассказывают... //Спортивная Москва, 9.06. 1983, Москва.
173. Бакуменко В. Мастер экслибрисов. //Новороссийский рабочий, 19.07.1983.
174. Всесоюзное добровольное общество любителей книги. Секция экслибриса и книжной графики. Московский клуб экслибрисистов. Памятка. Яценко Н.И. «Иван Фёдоров в экслибрисе». Заседание 230-е, 10.12.1983.
175. Яценко Н. Первопечатник в экслибрисе. //Ульяновская правда, 14.12.1983.
176. Игнатов Г. Выставка Иван Фёдоров в книжных знаках. //Причулымская правда, 17.12.1983, Асино.

177. Игнатов Г. Иван Фёдоров в книжных знаках.
//Красное знамя, Томск, 24.12.1983.
178. Каталог выставки «Литературная тема на книжном знаке».
Вступ. ст. Панькова М.А. Сочи, 1983.
179. Яценко Н. В моей коллекции...//В мире книг, №12, 1983.
180. Каталог выставки экслибрисов «Книга - мой друг».
Вступ. ст. Р. Янцевичене. Вильнюс, 1983.
181. Каталог Первой выставки экслибрисов в Баку.
Вступ. ст. И. Аутеншлюса, Г. Кизеля. Баку, 1983.
182. Гетманский Э. Именем женщины.
//Ресурсы - в дело, Тула, 5.03.1984.
183. Мстиславич Б. Открытая символика.
//Литературная Россия, 23. 03. 1984. Москва.
184. Гетманский Э. Для деятелей культуры.
//Коммунар, 31.03.1984, Тула.
185. Бейлинсон Я. Из коллекции экслибрисов.
Пушкинский праздник, 24 мая - 12 июня 1984. Москва.
186. Осипов А. Экслибрисы, посвящённые поэту (Пушкину).
//Комсомолец Кубани, 6.06.1984, Краснодар.
187. Игнатов Г. Выставка «Образ А.С. Пушкина в экслибрисе».
//Причулымская правда, 26.06.1984, Асино, Томской обл.
188. Гетманский Э. Экслибрисы для спортсменов.
//Молот, 6.08.1984, Тула.
189. Каталог выставки книжных знаков «Великая Отечественная
война в экслибрисе». Вступ. ст. Н. И. Молочинского.
Харьков, 1984.
190. Лениниана в экслибрисе. Библиографический указатель.
Сост. Ю.П. Марцевич, Т.Д. Маслова.
Автор вступ ст. Ю.П. Марцевич. Москва, 1984.
191. Новая литература о книжном знаке. №1-12, 1984.
Сост. Ю.П. Марцевич, Ред.Н.Г. Чашкина. Москва.
192. Бейлинсон Я. Л. Великому подвигу посвящено. Экслибрисы
советских художников. М.: Изобразительное искусство, 1985

193. Бейлинсон Я. Л. Книжная Москва в экслибрисе.
Миниатюрный альбом. М.: Книга, 1985.
194. Каталог выставки книжных знаков
«Сергей Есенин в экслибрисе». Харьков, 1985.
195. Памятка. Приглашение на 244-е заседание Московского клуба экслибрисистов. В. М. Бакуменко. Творчество художника Ф. Д. Молибоженко (1927-1980) 9.10.1985
196. Бакуменко В. Возвращение (Ф.И.Шаляпина).
//Вперёд, 22.11.1985 г. Петушки, Владимирской обл.
197. Каталог выставки книжных знаков из собрания Э.Гетманского «Суровая память войны». Сост. Э.Д. Гетманский, Г.А. Смирнов, худ. В.Н. Чекарьков. Тула, 1985.
198. Македонская Е. Из коллекции "КО".
//Книжное обозрение, 22.11.1985.
199. Каталог выставки книжных знаков из собрания Народного артиста СССР Б.М. Тенина. Сост. Е.И. Македонская, Ю.П. Марцевич. Ред. С.А. Вуль. Москва, 1985.
200. Бакуменко В. Страницы Владимирской Ленинианы.
//Вперёд, 22.04.1986, г. Петушки, Владимирская обл.
201. Бакуменко В. Экслибрисы Фёдора Молибоженко.
//Советская Кубань, 27.04.1986.
202. Бейлинсон Я. Символ мира на книжном знаке.
//В мире книг, № 6. 1986.
203. Лазарев Б. Наследник мастера.
//Книжное обозрение, № 38, 19.09.1986.
204. Экслибрисы советских художников.
Каталог выставки книжных знаков из собрания Гетманского Э. Вступ. ст. Э.Гетманского. Тула, 1986.
205. Бейлинсон Я.Л. Космический экслибрис.
Миниатюрный альбом. Москва: Книга, 1986.
206. Каталог выставки «От мечты до полета в космос».
Вступ. ст. Г. Игнатова. Асино, 1986.
207.Новая литература о книжном знаке № 1, 2, 5, 7-12. Москва, 1987

208. Бейлинсон Я. Л. Пушкинский экслибрис.
Миниатюрный альбом. Москва: Книга, 1987.
209. Бейлинсон Я. Л. Октябрь - Родина - Мир. Экслибрисы
советских художников. М.: Изобразительное искусство, 1987.
210. Каталог выставки «Пушкиниана в книжных знаках».
Вступ. ст. В. Бакуменко. Петушки, Владимирская обл., 1987.
211. Каталог выставки «А. С. Пушкин в книжных знаках».
Вступ. ст. Г. Игнатова. Асино, 1987.
212. Памятка. 100 экслибрисов к празднованию
«Дня города Ступино». Вступ. ст. В. Бакуменко.
Ступино Моск. обл., 1987.
213. Каталог выставки «История страны Советов - на книжных
знаках». Вступ. ст. В. Бакуменко. Ступино Моск. обл., 1987.
214. Бакуменко В. Венок на могилу Ф. И. Шаляпина.
//Вперед, 19. 04. 1987.
215. Бакуменко В. В Петушках - впервые. //Вперед, 13.06. 1987.
216. Бакуменко В. Москва в книжном знаке. // Вперед, 15.09. 1987.
217. Харківська обласна организація товариства книголюбів УРСР.
Харківська організація художників Украіни.
Виставка «Пушкініана в книжкових знаках». Каталог.
Харків 1987.
218. Бакуменко В. Экслибрисы Федора Молибоженко.
Миниатюрный альбом. М.: Библиотечка журнала
"Полиграфист и издатель", 1997.
219. Бакуменко В.М. Памяти Фёдора Молибоженко.
//Вперёд. 25.03.1998. г. Петушки, Владимирская обл.
220. Бейлинсон Я.Л. Комсомол - моя судьба. Экслибрисы советских
художников. М.: Молодая гвардия, 1988.
221. Каталог выставки «Литературные темы на книжных знаках».
Вступ. ст. В. Бакуменко. Петушки Владимирская обл., 1988.
222. Каталог выставки «Обогнавший время».
Вступ. ст. В. Бакуменко. Ступино Моск. обл., 1988.
223. Бейлинсон Я. Посвящены юбилею.// Голос Родины, № 22 1988.

224. Искусство и мы. Союзу художников Кубани 50 лет.
Краснодар. 1988.
225. Новая литература о книжном знаке. 1988, №1,2,3,4,5,8.
226. Каталог выставки «Шевченкиана в книжных знаках».
Вступ. ст. О. Годенко. Днепропетровск, 1989.
227. Горьковский областной клуб экслибрисистов.
Каталог выставки «Земля - Космос – Вселенная».
Вступ. ст. В. Бакуменко и В. Пантелеева. Москва, 1989.
228. Бейлинсон Я.Л. Пятьдесят книжных знаков.
Москва:Книга, 1990.
229. Всесоюзное общество "Книга".
Московский клуб экслибрисистов. Памятка. Приглашение на
302-е заседание 11 января 1990 года.Вступ. ст. Е. Македонской.
Памяти Соломона Абрамовича Вуля (1903-1988). Москва.
230. Новая литература о книжном знаке. 1971-1986.
Дополнительный выпуск № 8, Москва, 1990.
231. Каталог выставки книжных знаков
«Сергей Есенин в экслибрисе» из коллекции Кирилишина Д. И.
Харьков, 1990.
232. Приглашение на выставку «Экслибрисная пушкиниана».
Вст. Ст. Худолей В.В. Ленинград, 1990.
233. Соломон Вуль. Книжные знаки библиофила.
Сост. Е.П. Жарницкий. М.: Наука, 1991.
234. Бакуменко В.М. Духовная семена разсевати по Вселенной...
//Хобби, №25(57), Москва, 1992.
235. Новая литература о книжном знаке, №12. Москва, 1992.
236. Бакуменко В.М. Ф.И. Шаляпин: творец, реформатор,
первопроходец. //Вперёд, 16.03.1993, г. Петушки.
237. Игнатов Г.И. «Экслибрисы сибирского собирателя».
Асино, 1995
238. Бакуменко В. Экслибрисы Федора Молибоженко.
Миниатюрный альбом.
М.:Б-ка журнала "Полиграфист и издатель", 1997.

239. И.К. Королюк и В.Д. Перкин.
Книжные знаки библиотеки В.Д. Королюка. Москва, 1997.
240. Бакуменко В.М. Памяти Фёдора Молибоженко
//Вперёд, 25.03.1998 г. Петушки, Владимирской обл.
241. Бакуменко В. Верный чувству правды и гармонии.
//Книжный клуб, № 2/8, Москва, 1998.
242. Бакуменко В. М. Слово о полку Игореве.
Миниатюрный альбом. Москва,1998.
243. Бакуменко В.М. Образ Пушкина в экслибрисе.
Миниатюрный альбом.
(200-летию А.С. Пушкина посвящается). Москва, 1999.
244. А.С.Пушкин в книжном знаке.
Иллюстрированный библиографический указатель.
Начало XX века – 1980 г. К 200-летию со дня рождения
А.С. Пушкина. Составители Ю.П. Марцевич, Н.Г. Чиминева.
Москва, 1999.
245. Exlibris А.С. Пушкина. Слово и штрих. Каталог.
Вступ.сл. С.М. Некрасова и В.В. Худолея.
Санкт-Петербург, 1999.
246. Бакуменко В., Перкин В.
Книжные знаки художника Ф. Д. Молибоженко. Москва, 2000.
247.Меркулов В.В. Есениниана в книжных знаках. Книга-альбом.
Рязань, 2000.
248. Бакуменко В. М. На рубеже веков, или Итоги XX века.
Миниатюрный альбом. Москва: ВИМ, 2001.
249. Татьяна Беседина. Картины штабелем лежат. И тишина...
//Новороссийский рабочий, 13.04.2001.
250. М.Б. Горнунг. Неутомимый пропагандист экслибриса
(В.Д. Перкин). Москва, 2001.
251. Молочинський М.І. Харьківський книжковий знак.
Харьків, 2002.
252. Бакуменко В. Нам дороги эти позабыть нельзя.
//Автограф, № 34, 2004.

253. Н.С. Неймеш. Об экслибрисе и его коллекционерах.
Под ред. доцента В.П. Бурмаки Харьков, 2004.
254. Егупець Художньо-публіцистичний альманах інституту юдаіки.
Бердичевский Яков. Еврейские книжники. Из истории людей и экслибрисов. Выпуск 14, Киев, 2004.
255. Гетманский Э.Д. Российский книжный знак. 1917-1991. в трёх томах. Тула: РИФ "Инфра", 2005.
256. Бердичевский Яков. Народ книги. (К истории еврейского библиофильства в России). Берлин, 2005/5675.
257.Каталог выставки «Защита Отечества в малой графике».
Автор-сост. Л.М. Власова. Асино, 2005
258. Д.С. Лихачёв и "Слово..." Миниатюрный альбом.
"Слово о полку Игореве" в книжных знаках.
К 100-летию со дня рождения академика Д.С. Лихачёва.
Сост.: В.М. Бакуменко, В.В. Лобурев, В.В. Худолей.
Вступ. статья В.М. Бакуменко. Москва, 2006.
259. Татьяна Черыгова. Призвание наше - искать слова. Стихи.
Сост. и автор послесловия В.М. Бакуменко. Вологда, 2007.
260. Э.Д. Гетманский. Энциклопедия советского экслибриса (1917 - 1991) в шести томах. Том 4, 5. Россия (1970 – 1991).
Тула, 2008.
261. Виталий Бакуменко, Вячеслав Меркулов.
Сія книга принадлежит М. Лермонтову. 2 тома. Москва, 2009.
262. Буклет выставки экслибриса, книжной графики и миниатюрных изданий «Всё бледнеет перед книгами», посвященной 150 - летию со дня рождения А. П. Чехова.
Москва, МСК, 2010.
263. Агаджанян С. Экслибрис для Гвердцители.
//Наш Новороссийск. 22-28 июля 2010, г. Новороссийск.
264. Ольга Лесюк, Василий Хворост. Южная ссылка Пушкина.
Проза, стихи, графика, экслибрис. Днепропетровск, 2010.
265. Альманах библиофила. Выпуск 34,
Москва, МСК, 2010. С. 174, 203.

266. Российский экслибрисный журнал, выпуск 12,
Москва, МСК, 2010, с. 107-108.
267. Буклет к выставке «Мастера искусства ксилографии».
Экслибрис и гравюра малых форм из колекции В. Бакуменко.
Вологда, 2011. Вступ. статья В. Воропанова, С. Птухина.
268. Каталог второго Всероссийского конгресса экслибриса.
Вторая Всероссийская выставка экслибриса, Вологда, 2011.
269. Российский экслибрисный журнал.
Выпуск 13. М.:МСК, 2012. с.28, 68,108, 110.
270.1000 публикаций В. М. Бакуменко. Аннотированный каталог.
С. 19, 23, 30, 34, 36, 39, 58, 66. Москва, 2012.
271. В.М. Бакуменко. 500 экслибрисов для библиотеки
В.М. Бакуменко. Аннотированный каталог. Москва, 2012.
272. FISAE XXXIVth Congress 2012. Naantali, Finland. Ex-libris.
Каталог участников конгресса, с.108.
273. В. М. Бакуменко. Их прославил экслибрис. Книга вторая. На
стр. 53 - 55 статья "Книжные знаки Ф. Д. Молибоженко".
Москва, 2012.
274.Новая литература о книжном знаке. Указатель литературы
новейшего времени. Собрал, составил и прокомментировал
Валерий Манукян. Санкт - Петербург 2013.
275.В. М. Бакуменко. Их прославил экслибрис. Книга третья.
С. 184, 186, 212 Москва 2013.
276.Каталог «Третий Всероссийский конгресс экслибриса».
Составители: В.М. Бакуменко, В.В. Воропанов и др.
Вологда 2013.

Именной указатель владельцев книжных знаков художника Молибоженко Ф.Д.

Агеев П.С.- 44
Алексеев В.- 93, 94
Андроников И.- 122
Апраксин Г. - 119
Аракельян Г.Г.- 42
Бакалдин - 48
Бакуменко В.М.- 85, 104, 105
Бейлинсон Я.И.- 72, 76, 91, 97
Беломыцева В.- 206
Белоусова Л.Е - 34
Берберов К.- 156
Билль А.- 107
Благодетелев В.Н.- 125, 126
Богатиков Ю.И.- 185
Богунова Л.- 113
Бондаренко Г.А.- 29, 40
Бонди С.Н.- 123
Борсуков П.- 134
Братченко Л.С.-29
Брежнев Л.И.-102
Булгаков Г.-70
Бурмагины Г. и Н.-55
Васевски К.135
Велчев М.-162
Визин Э.-68
Виноградов М.-71
Вуль С.А.-108,127
Галин Г.А.-120
Галина Т.Н.-120,121
Ганев Н.-150
Генов Г.-182
Георгиев Г.-163
Георгиев Ц. -160
Георгов Е.- 161
Головаш Ю.М. - 22, 26, 36
Гордиенко В.А. - 202
Гузий И. - 69
Гяуров Н. - 176
Данчев Г. - 154
Дарский Э.Н. - 136, 137
Дворников И.Ф. - 60
Джаракьян Т.К. - 212
Делев М. - 129, 168
Долуда А. - 152
Драгойчев Ц. - 168
Дударева Н.Н. - 148
Дюженко Ю. - 32
Живков Т.Х. - 221
Живкова Л.Т. - 155
Зенин Е. - 201
Зубцов А.Т. - 42
Зыкина Л.Г. - 186
Евтушенко Е.А. - 212
Иванов Г. - 180
Иванова Л. - 151
Игнатов Г.И. - 188, 199
Изакович -Подолинский К. - 197
Илиев К. - 138
Йорданов Г. - 149, 174
Йорданов Т. - 213

Ищенко И.С. - 202
Калашнев Ф.В. - 63
Калугин А. - 112
Калягин П.С. - 56, 57
Карпов А.Е. - 187
Качаев А. - 45
Кашик Н. - 43
Киянский Ю. И. - 36
Колева А.И. - 149,159,178,190
Колесник Б. - 30
Коломойцев О.А. - 65
Конов К. - 164
Корнеев И.Т. - 163
Королюк В.Д. - 71,85,100
Косенко В. - 207
Костов Е. - 132
Костровская М. - 153
Костровский А.И. - 58
Кравцов Д.А. - 117
Кригер О.Я. - 26, 30, 32
Левых Б. - 214
Леонтьев Л. - 139
Литвинова Р.Л. - 38
Лопатко В. - 41
Лысенко В. - 44
Любимов Е. - 36
Майборода П. - 90
Мартиросян Г.М. - 89
Маршалков Н. - 30
Маршалкова И. - 30
Машкова Л. - 66
Медведь А. - 96
Минаев Е. - 54,62,72,74,78,81
Минаева Г. - 55
Минаева Н. - 115
Минкевич М. - 196
Минчев Ю. - 169
Мироненко В.Ф. - 26
Миронов В. - 141
Михайлова Т. - 110
Михалков С. - 38, 140
Молибоженко Ф.Д - 22,23,39,46,70,88
Молибоженко Ю.Ф. - 118
Наджарян Г. - 144
Ненадо В.С. - 40
Непочатова А. - 203
Николов-Спасов Д. - 219
Николова М. - 128
О.С. - 131
Орлов В. - 48
Осокина О. - 33
Павлова Н. - 124
Пахмутова А.Н. - 33,158
Петров В. - 153
Петрова Б. - 215
Плисецкая М.М. - 28
Поляков Э.Н. - 130
Попов А. - 83
Прялкина Е. - 210
Пташинский В.А. - 49
Раев И. - 218
Ремек В. - 177
Родионов В. - 172
Родионова Г. - 179
Родионова М.Г. - 175
Родионова Н. - 170

Рождественский Р. - 80, 109
Ротару С.М. - 216, 217
Русев Д. - 161
Савин Н.В. - 92
Сазаков А. - 191
Саная М. - 84
Селезнёв В.П. - 36
Сестримски И. - 158
Сибирякова А. - 79
Сибирякова К.Я. - 78,81
Смирнов М.Н - 189.
Соколов В.П. - 66
Соколова Н.В. - 50,67,68,73,75,95
Солдатов В. - 79, 220
Сорокин А. - 59,205
Сорокин В. - 64
Схенк А. - 82
Тевторадзе В.В. - 43
Тенин Б.М. - 106
Тихонов П. - 145
Тищенко В.И. - 144
Тищенко Ю.А. - 116, 144
Третьяк В. - 82
Ульман З. - 114
Фатькина А.А. - 142
Фрадкин М.З. - 24, 25
Ханов А. - 147
Хоняк Д. - 204
Христова Й. - 133
Худолей В.В. - 200
Червонная С. - 209
Чохели Г. - 86, 87
Чумак Р.И. - 208
Шаляпин Ф.И. - 101, 103
Шахбазян Г. - 51, 52
Швыдков Я.Г. - 58
Эленска В. - 112
Юньева К. - 187
Юньевы В. и Н. - 181
Anger I. - 184
Anger H. - 183
Anger K. - 162
Gaudaen G. - 123
Soukup J. - 203

Послесловие

Прошло три года, как мы решились начать работу по созданию каталога книжных знаков Федора Дмитриевича Молибоженко.

Время летит стремительно, думали мы, и хорошо бы для нашей дочери привести в порядок работы её деда, собрать все материалы и опубликовать. Народятся и вырастут правнуки, откроют книгу и познакомятся с творчеством своего прадеда.

Нашу идею поддержал Виталий Маркович Бакуменко, известный московский собиратель книжных знаков, который считал Федора Дмитриевича своим другом и более сорока лет изучал и пропагандировал его творчество, экспонировал книжные знаки художника на выставках экслибриса и писал о них статьи в журналах.

Он посоветовал использовать в работе опубликованные на нашем сайте материалы об экслибрисах Федора Дмитриевича.

За основу было решено взять каталог шестой Асиновской городской выставки, изданный Г.И. Игнатовым в 1979 году и каталог "Книжные знаки художника Ф.Д. Молибоженко", 2000 года издания, авторов В.М. Бакуменко и В.Д. Перкина.

Получив ряд ценных указаний, мы приступили к работе.

Пересмотрели папки из семейного архива и нашли несколько экслибрисов Федора, не вошедшие в каталоги.

Перелистали газетные и журнальные вырезки и обнаружили еще несколько изображений книжных знаков художника, оттисков которых мы никогда не видели.

Разложили все по порядку и констатировали, что не только Федор Дмитриевич легко и просто расставался со своими работами, но и мы, наследники, не задумываясь, отправляли по просьбе коллекционеров последние экземпляры оригиналов книжных знаков.

Поскольку Федор Дмитриевич до знакомства с московскими коллекционерами не придавал особого значения своему увлечению экслибрисом, потому специально доски не хранил.

Одни из них дарил владельцам книг, для которых эти знаки гравировались, другие доски чистил и использовал по второму кругу. Считать свои экслибрисы Федору было скучно, он стал указывать номер на гравюрах только после убедительных бесед Якова Лазаревича Бейлинсона в конце семидесятого года.

А поскольку надо было с чего-то начинать, потому награвировал на экслибрисе для книг Михаила Виноградова число 50, с этого числа и пошел отсчет. Однако, и позднее художник весьма вольно обращался с номерами очередных опусов, что при составлении каталога создало для нас некоторые трудности.

Неоценимую помощь в подборе материалов для нашего сборника оказал библиофил и коллекционер экслибриса из Санкт-Петербурга Станислав Юозович Гасюнас.

Он пересмотрел буклеты и каталоги выставок экслибриса, хранящиеся в его обширной библиотеке, начиная с 1962 года и прислал копии страниц, где упоминались работы Федора Молибоженко или были опубликованы изображения книжных знаков художника.

Таким образом, мы узнали о существовании еще около двадцати неизвестных нам ранних экслибрисов Федора Молибоженко.

Стали думать, где же отыскать оттиски этих книжных знаков.
Художник, журналист и собиратель Владимир Алексеевич Марьин посоветовал обратиться к украинским коллекционерам экслибриса, а ещё велел непременно отправить письмо в Берлин, известнейшему библиофилу и знатоку всего, Якову Исааковичу Бердичевскому.

Полученный тут же ответ нас окрылил.
Яков Исаакович написал, что обязательно проверит все имеющиеся у него знаки Федора Молибоженко и уж непременно, что-то из харьковского периода отыщет, и добавил:
"В Вашем доме им больше места, чем в любом другом".
Позже рекомендовал разыскать книгу Молочинского Н.И. " Харьковский книжный знак"- 2002, где мы обнаружили очередные неизвестные нам изображения и описания экслибрисов.

Вот так всё и было.

Мы писали письма коллекционерам и художникам, знакомили их со списком интересующих нас экслибрисов, просили поделиться информацией, если таковая имелась, а в ответ в Новороссийск шли письма с одним, двумя, а то и несколькими оттисками книжных знаков Федора Молибоженко.

Нам прислали экслибрисы Яков Исаакович Бердичевский и Владимир Алексеевич Марьин из Германии, Петро Владимирович Нестеренко и Юрий Александрович Шумилов из Украины, Леонид Моисеевич Курис из Израиля, Леонид Николаевич Щетнев из Вологды, Юрий Сергеевич Бородаев и Павел Петрович Медведев из Москвы.

Константин Васильевич Самодуров из сибирского города Асино передал две самшитовые досочки с гравюрами художника.

Нашлись два книжных знака в хранилищах Новороссийского исторического и Краснодарского художественного музеев.

Станислав Юозович Гасюнас не только прислал нам экслибрисы из своей коллекции, но и помог в составлении очередных списков. Он вычитывал, находил ошибки, советовал, как лучше разместить материалы в готовящемся сборнике.

Пришла бандероль от Виталия Марковича Бакуменко с дублями книжных знаков, подписанных Федором.

Надо отметить, что все экслибрисы, которые мы получили от коллекционеров, были переданы нам безвозмездно.

Объёмный список публикаций разных авторов о художнике в разделе "библиография" - это заслуга Виталия Марковича. Он также собирался со временем передать досочки с экслибрисами, подаренные ему художником, и другие материалы. Хотел написать статью для этого сборника, но не успел.

Нам удалось пообщаться с однокурсниками Федора харьковским художником Юрием Ивановичем Киянским и Юрием Михайловичем Головашом, ныне проживающим в Израиле.

Мы познакомились с некоторыми владельцами книжных знаков, с интересом выслушали их рассказы. Перечитали письма из

семейного архива и теперь лучше понимаем, каков был человек Федор Молибоженко, и что для него являлось в жизни главным.

Наш проект объединил на некоторое время людей разных взглядов не только на искусство, но и на мир вокруг, и дал почувствовать, что вместе мы можем многое. Мы благодарны всем за помощь в поисках экслибрисов Федора Дмитриевича Молибоженко, за воспоминания и внимание, проявленное к нашей семье.

На сегодняшний день список книжных знаков увеличился с 211 до 240 экземпляров. Заметим, что при составлении этого сборника мы не ставили целью рассматривать работы Федора Молибоженко с точки зрения художественной или исторической ценности. Для нас эти книжные знаки, даже самые ранние, ценны тем, что это работы нашего отца и деда.

Остались ещё неизвестны изображения 11 экслибрисов.
Мы указали имеющуюся у нас информацию и надеемся встретиться с этими книжными знаками на страницах каталогов или журнальных статей.

Внимательный читатель обратит внимание на факт, что в нашем списке опус 156 (авт.) Ex libris Георги Иванов находится среди знаков 1978 года, хотя болгарский космонавт Георги Какалов (Иванов) в космосе побывал в апреле 1979 года, а в 1978 году он только готовился к полету в России. Можно предположить, что художник ошибся с номером опуса, однако среди личных писем болгарских друзей за 1978 год есть отзывы на этот книжный знак. Что ж, пусть это будет маленькой загадкой художника.
Мы разыскиваем 24 оттиска книжных знаков, которые выделены в списке ***курсивом***, и которых нет в нашем архиве.

Наша работа будет продолжаться и, возможно, этот новый список снова окажется неполным. Все отзывы, замечания и предложения по сборнику отправляйте на *e-mail* ***molibozhenko@inbox.ru***
Все новости проекта на нашем сайте ***www.exlibris-molibojenko.ru***

С благодарностью и уважением
Юрий и Валентина Молибоженко

Тираж книги 55 нумерованных экземпляров,
из них 15 именных.

№1 Молибоженко Вера Юрьевна
№2 Бакуменко Людмила Константиновна
№3 Бердичевский Яков Исаакович
№4 Бородаев Юрий Сергеевич
№5 Гасюнас Станислав Юозович
№6 Ивенский Семен Георгиевич
№7 Курис Леонид Моисеевич
№8 Марьин Владимир Алексеевич
№9 Медведев Павел Петрович
№10 Нестеренко Петро Владимирович
№11 Самодуров Константин Васильевич
№12 Шумилов Юрий Александрович
№13 Щетнев Леонид Николаевич
№14 Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко
№15 Новороссийский исторический музей-заповедник

Экземпляр
№

Для заметок

Федор Молибоженко
Экслибрис
Каталог книжных знаков

Текст и верстка – В.В. и Ю.Ф. Молибоженко

Подписано в печать 19.11.2014.
Формат 60x84/16. Гарнитура "Times"
Бумага Bio Top 100 гр. Печать цифровая. Тираж 55 экз.
Заказ №49815

Отпечатано в типографии «Onebook.ru»
ООО «Сам Полиграфист»
129090 г. Москва, Протопоповский переулок д. 6
www.onebook.ru
E-mail: info@onebook.ru